月刊

ホライずんずん♪ いのりんりん♪

水瀬いのり／岡咲美保／雨宮 天／愛美／大西亜玖璃／神谷浩史
宮野真守／仲村宗悟／シャニマス

声優グランプリ

8 2021 Aug.

[月刊声優グランプリ]

[表紙＋巻頭大特集]

水瀬いのり

いのりの歌は地平線を越えて

「HELLO HORIZON」&「いのり図鑑」拡大版

雨宮 天
愛美
大西亜玖璃
熊田茜音

アナザーカバー＋巻末特集
岡咲美保

『うらみちお兄さん』
神谷浩史
宮野真守
仲村宗悟

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
[放課後クライマックスガールズ]
河野ひより
白石晴香
永井真里子
丸岡和佳奈
涼本あきほ

「声優未来予想図」
山田美鈴

声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道 2021」後編

[好評連載中]
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗／駒田 航／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ
雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音

月刊
ホライずんずん♪ いのりんりん♪
水瀬いのり／岡咲美保／雨宮 天／愛美／大西亜玖璃／神谷浩史
宮野真守／仲村宗悟／シャニマス
声優グランプリ
8
2021 Aug.
[月刊声優グランプリ]
[表紙＋巻頭大特集]
水瀬いのり
いのりの歌は地平線を越えて
「HELLO HORIZON」&「いのり図鑑」拡大版
雨宮 天
愛美
大西亜玖璃
熊田茜音
アナザーカバー＋巻末特集
岡咲美保
[好評連載中]
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗／駒田 航／千葉翔也
水樹奈々／水瀬いのり／小倉 唯／上坂すみれ
雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来／石原夏織／鬼頭明里
諏訪ななか／22/7／岡咲美保／熊田茜音
『うらみちお兄さん』
神谷浩史
宮野真守
仲村宗悟
『アイドルマスター
シャイニーカラーズ』
[放課後クライマックスガールズ]
河野ひより
白石晴香
永井真里子
丸岡和佳奈
涼本あきほ
「声優未来予想図」
山田美鈴
声優スクール特集
佐藤拓也「声優への道 2021」後編

月刊
声優グランプリ

月刊
声優グランプリ

電子版のご案内

●印刷版の雑誌とは内容が一部異なります。
収録されていないページや、修正されている画像があります。
●応募券やはがき、プレゼントなど、印刷版の雑誌を
購入しないとお楽しみいただけないページがあります。
●掲載時の商品やサービスは、時間の経過にともない提供が
終了している場合があります。
●一部誌面サイズが異なるページがあります。

以上をご理解のうえ、お楽しみください。

株式会社 主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部

発売元・販売元：株式会社バンダイナムコアーツ　150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-18-14 恵比寿ファーストスクエア　お問い合わせ：バンダイナムコアーツお客様センター 03-5828-7582（受付時間 月～金 10:00～17:00、祝日・年末年始は除く）

熊田茜音

AKANE KUMADA

TVアニメ『チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』オープニング主題歌

ココロハヤル

2021.8.4 On Sale!!

【アーティスト盤（CD+BD）】
LACM-24157
¥2,420（10%税込）/¥2,200（税抜）

INDEX
[CD]
01. ココロハヤル
作詞：唐沢美帆　作曲・編曲：菊池達也
02. 自分磁針
作詞：伝書鳩　作曲・編曲：佐伯 youthK
03. ココロハヤル（Instrumental）
04. 自分磁針（Instrumental）
[Blu-ray]
01. ココロハヤル（Music Clip）
02. Making of ココロハヤル

【アニメ盤（CD Only）】
LACM-24158
¥1,320（10%税込）/¥1,200（税抜）

INDEX
[CD]
01. ココロハヤル
作詞：唐沢美帆　作曲・編曲：菊池達也
02. 自分磁針
作詞：伝書鳩　作曲・編曲：佐伯 youthK
03. ココロハヤル（TV Size）

Lantis　BANDAI NAMCO Arts

次世代の表現者募集。
ミュージックレイン
オーディション
プロジェクト
応募受付は2021年7月31日(土)17:00まで
さあ表現しまくろう。
募集部門は3つ!
ウタカツ!3
ボカロ、アニソン特化型オーディション。
歌でパフォーマンスするのが大好きな
シンガーやユニットなど「歌い手」を募集します。
スーパー声優
オーディションα
声優はもちろん、その声を活かし、領域を越えて
マルチに活躍できる新しい才能を募集します。
歌手、俳優、アイドル、モデル、
ゲーム実況者、マジシャンなど。
クリエイター
オープンコール
「ミュージックレインと何か創ってみたい!」という
新しい才能を幅広く募集します。
ボカロP、コンポーザー、イラストレーター、絵師、
動画師、マンガ家、その他クリエイターなど。
過去の合格者
CHiCO
(CHiCO with HoneyWorks)
halca
寿 美菜子
高垣彩陽
戸松 遥
豊崎愛生
麻倉もも
雨宮 天
夏川椎菜
相川奏多
橘 美來
夏目ここな
日向もか
宮沢小春
応募方法・最新情報はWEBをチェック!
HP
musicrayn-audition.com/
Twitter
@musicrayn_2021
Instagram
@musicrayn_2021
©2021 MusicRay'n Inc. All Rights Reserved 東京都千代田区六番町4-5

月刊

声優グランプリ

CONTENTS

7/9▸8/9 **8**

COVER1 水瀬いのり
撮影／藤本和典
ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／田村理絵
着付け／瀬口ゆうこ（TOKYO KIMONO STYLE）

COVER2 岡咲美保
撮影／根本好伸　ヘアメイク／福田まい（addmix B.G）
スタイリング／ナミキアキ

©Shufunotomo Infos Co.,Ltd. 2021
Ⓡ本誌を無断で複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に公益社団法人日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください。また本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
JRRC〈https://jrrc.or.jp eメール：jrrc_info@jrrc.or.jp 電話：03-6809-1281〉

【巻頭大特集】
006 **水瀬いのり**
「HELLO HORIZON」
＆連載「いのり図鑑」拡大版

【巻末特集】
106 **岡咲美保**
祝アーティストデビュー決定！

【グラビア／インタビュー】
031 **雨宮 天**
037 『IDOLY PRIDE』 **橘 美來**
039 **大西亜玖璃**
044 **愛美**
068 「声優未来予想図」 **山田美鈴**
086 **熊田茜音**
094 『アイドルマスター シャイニーカラーズ』［放課後クライマックスガールズ］ **河野ひより・白石晴香・永井真里子・丸岡和佳奈・涼本あきほ**

【PICK UP】
049 『うらみちお兄さん』 **神谷浩史**
052 **宮野真守**
063 **仲村宗悟**
066 **駒田 航** 連載「KOMASTA SELECTION」
モデル：**増元拓也**

【特別企画】
070 **声優スクール特集**
佐藤拓也「声優への道2021」後編
092 声優グランプリ × ＃私を布教して

【連載】
026 伊藤美来「みっくぷっくかたろぐ」
027 上坂すみれ「上坂すみれの同志諸君に告ぐ♥」
028 小倉 唯「ゆいたいむ」
035 雨宮 天「10 miles to America」
036 夏川椎菜「夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。」
042 諏訪ななか「すわわんだーらんど」
043 鬼頭明里「きっとうまくいく」
048 小野大輔「もす。」
060 西山宏太朗「アダムとイヴと西山宏太朗」
061 梅原裕一郎「徒然うめ草」
062 千葉翔也「ショウヤノオト」
079 「超！A&G+NEWS！」矢野奨吾・小南光司
083 22/7「11人のご自由にプロデュース！」西條 和
084 石原夏織「石原夏織のきゃりべる!!」
085 熊田茜音「くまなく調べ隊！」
089 豊崎愛生「らくがき４コマ」
090 「MAGES. presents アニソンPICK UP！」彩音
098 水樹奈々「奈々が行く!!」
099 岡咲美保「おかさきみほん！」

029 Yui colore... 小倉唯写真集
030 声優グランプリオススメBOOKS
067 声優グランプリplus homme vol.3
080 TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語
081 読者プレゼント
082 次号予告&アンケートはがき
088 編集部は見た!!

CHECK!!
seigura.com
Twitter @seigura
Instagram @seigura.magazine
YouTube youtube.com/c/seigura

よこざわけい子
声優・ナレータースクール
9月生募集のお知らせ！
募集締切2021年8月21日(日)まで！
募集コース
徹底基礎コース(週2回) 受講料：297,000円(税込)
基礎コース(週1回) 受講料：199,980円(税込)
特典
よこざわけい子先生による1学期の補講有！(無料)
滑舌CDプレゼント！
新型コロナウィルスの影響で、落ち着いて勉強する場を見つけることができなかった皆さんのために、当スクールでは9月生を募集いたします。
「でも、途中からレッスンに参加して、ついていけるの？」と心配な方！
ご安心ください！1学期の補講を行います！
またレッスンは安心安全の為、Zoomによるオンラインレッスンで行っております！
是非、夢の実現のために、一歩を踏み出しましょう！
お問合せ先
よこざわけい子声優・ナレータースクール
東京都港区赤坂8-6-27　スカイプラザ赤坂605
TEL:03-3746-3340　9月生担当：中野
詳細はHPをチェック！

HELLO HORIZON

水瀬いのり

INORI MINASE

さまざまな未来を見据えて

記念すべき10枚目のシングル「HELLO HORIZON」をリリースする水瀬いのりさんを大特集。約1年半ぶりの単独表紙となった今回、夏らしい浴衣姿と、楽曲のアーティストイメージのような大人っぽい姿のロンググラビアとともに、TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』、略して『現国』のオープニングテーマでもある楽曲について、そして声優活動についてもたっぷりと語ってもらいました。

撮影／藤本和典　ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／田村理絵
取材·文／仲上佳克　着付け／瀬口ゆうこ（TOKYO KIMONO STYLE）
衣装協力／ふりふ 新宿店（03-3349-5827）

夏の楽しさを思い出す浴衣を着ての撮影でした

―水瀬さん単独での表紙＆巻頭特集は2020年3月号以来、約1年半ぶりですね。

本当にこの1年半でいろんなことが変化して、それに対応してきた私たちすごいぞ！という気持ちもありつつ、少しずつ前進しているのかなとも思える日々を過ごしていて。そんな時期ではありますが、やっぱり夏というと楽しいことがたくさんあるイメージですし、思い出を作るには最高の季節ということで、今回の表紙では浴衣を着させていただきました。いろいろと考えることの多い今だからこそ、少しでも夏の涼しさを感じていただけたらと思います。私自身も最近はなかなか季節の移ろいに目を向けられていなかったのですが、「夏は浴衣を着てお祭りだ！」という、当たり前だったものを思い起こす撮影でもあって、浴衣を着られたのはとてもうれしかったです。

―去年の夏なんて、それこそプライベートでも浴衣を着る機会はなかったですよね。

夏の思い出なんて、去年はもう封印されていたようなものでしたからね。きっと皆さんにとっても足止めされていたような時間だったと思いますが、それから1年たった今年の夏は少しずつ環境も変わっていって、去年と

はまた違った心境になりながらの撮影でした。

――撮影自体は楽しめましたか？

浴衣で撮影すること自体が久しぶりでしたし、しかも雑誌の撮影で浴衣を着たことってあまり経験がない気がしていて。いったい私の周りを何周したのかな？と思うくらい、着付け師の方の運動量がすごかったんです！部屋の扇風機が常に着付け師の方の動きに合わせて首振りしていて、それくらい汗をかきながら涼しげな私を作り出してくれているんだと思うと、改めて感謝の気持ちでいっぱいになりました。ちょうど撮影も夕暮れだったので、ちょっとノスタルジックな雰囲気の中踏切の近くで撮ったりなど、懐かしさと夏特有の切なさみたいなものも感じられる写真になったんじゃないかなと思います。

――撮影だと着付け師の方が着せてくれるけど、自分で着るとなるとまた大変そう。

自分じゃなかなかできないですよね。子供の頃、こんなにしっかりした素材のものは着たことがなかったような気がします。プライベートでしっかりと着付けをしたのは、成人式の着物くらいでしょうか？　お仕事だと声優アワードの授賞式のときや、『バジリスク～桜花忍法帖～』のイベントで袴をはいたときなど、思い返すといろいろありますね。本当に毎回、着付け師の方はすごいなと思って、リスペクトしています。

――お仕事の話を振り返ると歴史を感じますね。本誌の表紙に登場していただくのも、もう何回目なのかパッと思い出せないくらいで。

本当ですよね。いつもありがとうございます。初めての表紙のときは「まさか自分が表紙の本が本屋さんに飾られるなんて！」と、うれしさ余ってなぜか裏表紙にひっくり返しちゃうような、とても不思議な気持ちでした（笑）。

大人になった私は黒も似合うかも？

――今回の巻頭特集では、浴衣のほかにもう一着、衣装を着用されています。

ジャケットのイメージに合わせて、大人っぽく黒い衣装を着させていただきました。今年は26歳になる年なのですが、今までやらせていただいた表紙などと見比べても、自分自身でも顔つきなどが大人になってきたような気がします（笑）。今までは私服では淡い色を着ることが多くて、あまり黒は選ばなかったんです。黒って強い印象になりすぎてしまう勝手なイメージがあり、なかなか挑戦できないアイテムの一つだったのですが、今回のシングルのジャケット写真でも黒を着用させていただいたことで「黒も似合うかも？」という発見があって、今年は私服でも黒い服を着ようかなと思っています。

――言われてみれば、たしかに水瀬さんに黒のイメージはなかったような気がします。

白とかブルー、水色などの色が多かったですね。黒はある意味いろいろなものをそぎ落とした色だと思いますし、そういうアイテムを身に着けるというのも自分の年齢の重ね方に比例した色選びになっているのかなと思って、ちょっと大人っぽさを出した黒いコスチュームにチャレンジしました。

――水瀬さんもいつの間にか大人になってしまったということですね。

あっという間に四半世紀がたってしまったので。これから先、どんな大人になるんだろう？と思いながら、今からいろいろ未来を見据えて保険のこととかも考え始めています（笑）。

――26歳ともなると、次の大台を意識し始めるお年頃ですよね。

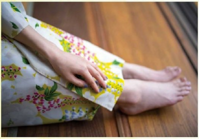
急にソワソワしちゃうというか、自分としてはまだ23～24歳くらいという感覚があるので、今年26歳になるということの違和感がすごくて。ちょうど今、就活をされている学生さんなどを見かける時期だったりもして、私なんてスーツを着たこともないのにこの子たちよりお姉さんなんだと思うと、変な感じになりますね。

――そんな水瀬さんですが、最近LINEの公式アカウントを開設されて、公式LINEスタンプ「水瀬いのりとくらりちゃん」の配信も開始されました。

スタンプは私の念願だったので、すごくうれしかったです。まさか「くらり」という私が何となく描いたキャラクターが、みんなのLINEのアカウントの中にスタンプとして存在するものになるなんて、本当に想像もしていなくて！　自分の活動を一緒に盛り上げてくれるパートナーとして、最初は亥年生まれということでイノシシのキャラクターにしようかという話もあったのですが、そのときに私が描いたイノシシは独特のタッチをしていたので、あれだったらLINEスタンプにはならなかったかもしれないですね（笑）。でも、くらりは割と自由なキャラクターなので、たとえば触手が増えてもいいし、減ってもいいし、自由に使ってくださいと担当の方にお伝えしたら、本当にありとあらゆるバリエーションでスタンプのイラストを提供していただいて。自信をもって「うちの子かわいい！」と言えるスタンプに仕上がりました。

――本当にクオリティ高いですよね。

私のイラストも含めて描いていただいているのですが、「おやすみなせ」のときにちゃんと横に布団をかけたくらりがいるとか、「いってきます」でくらりが貝のバッグを提げているとか、その発想がすごいですよね。私自身のイラストも今までMVで着させていただいていた衣装だったり、皆さんがどこかで見たことのある衣装を着用していたりするので、そういったところも「私のスタンプだ！」と思える一つのポイントになっています。あと、公式LINEアカウントに何か言葉を打っていただくと、ちょっとした返信が届くようになっているので、ぜひお暇なときは話しかけてみてください。



日常は異世界だらけ

たとえ同じ場所にいても、そのときの自分の気持ちが違えば異世界だし、環境が変わればまた世界が変わるし、日常というのはそういう繊細な異世界への橋渡しの連続なんじゃないかと思います。私たちがいろいろな現場でそれぞれ違ったスタッフさんとお仕事をするのも異世界ですし、意外とみんな器用に頑張っているんだぞ!と思います。

「ソライロ」で開いた思い出の扉

私は「ソライロ」を歌っていて、なぜかデビューシングルのカップリングだった「あの日の空へ」「笑顔の似合う日」をレコーディングしていたときのことを思い出しました。当時はすごく背伸びした気分で歌っていた曲なんですけど、あのときの自分にしかできない歌い方があったなあとか、10枚目ということもあって思い浮かべることが多かったですね。

水瀬いのりのモーニングルーティーン

毎朝必ず起きたらすぐにうがいと、コップ1杯のお水、もしくはぬるま湯を飲み干して、そこから顔を洗い歯磨きして、全身に日焼け止めを塗るというのがお決まりですね。基本的に着る服は前日から決めてあることが多いので、悠々と朝を過ごせています。でも、家を出る直前に靴でめっちゃ悩むんですよ。そこまで決めとけ!と思うんですけどね。

「HELLO HORIZON」

異世界という何もかもが違った世界に飛ばされてしまったけど、自分らしくいることを選んだソーマにシンクロする曲ですし、皆さんもそれぞれ自分の家を飛び出して、職場や学校などという名の異世界に毎日足を踏み出していると思います。皆さんにもきっとリンクして寄り添えて、それでいて「地平線を目指す」ということが自分の目標や夢にも置き換えられる歌詞だと思うので、そういう意味でも"異世界だけど現実主義"だから歌えた曲だと思います。

「ソライロ」

大切な記憶とか、自分の人生を語るうえで忘れられない思い出って、誰しも絶対あると思うのですが、忙しい日々のなかでもそれを忘れずにいようねと約束するような歌になっています。ちょっと懐かしさを感じる、センチメンタルな感情に寄り添った曲になっていると思うので、ぜひ夏の夕暮れとかに聴いてもらえたら。優しく寄り添うように、かつ、思い出を忘れないようにしようという決意みたいなものを込めて歌わせていただきました。

「Morning Prism」

これは"THE朝の曲"を作りたいと思って作った曲ですね。私の中では朝日が昇って、カーテンの隙間から日差しが入ってきて、「まぶしいな……」と思いながら起きるというのが朝のイメージなので、そういった一日の始まりをさらに意識できる曲にしたいなと思っていました。それでいて「朝だぞ！」と押しつけがましい感じにはしたくなかったので、かわいさ女の子らしさも出せたらいいなと思いながら歌わせていただきました。

10枚重ねてきたからこそここまで力強くなれた

——7月21日にリリースされる「HELLO HORIZON」は水瀬さんにとって10枚目のシングルとなりますね。

10枚と言われると、そんなに自分が作品を世に送り出しているという実感が湧かない感覚もありつつ、どの楽曲も、どのジャケ写も、どのMVもしっかり記憶に残っていて。一つひとつの曲の世界観によって、いろんな私を引き出してもらえたなと思います。

——今回のジャケットもかなりインパクトが強いですね。

自分で自分を褒めるのも変な話ですけど、アートワークとして何てかっこいいんだろう！と思って。自分の中でもチームの皆さんの中でも、かなり自信作になりました。でも、最初にデザイン画を見させていただいたときは、この強さを自分の顔で表現できるんだろうかと少し不安だったんです。デビューシングル「夢のつぼみ」のジャケット写真が前を見据えていた自分だったのですが、その表情はまだ迷いや不安のようなものが残っていたので、この10枚目で同じように前を見据えながらここまで力強くなれたというのは、まさに10枚重ねてきたからこその自分なのかなと思っていて。メイクさんもすごくこだわってくださって、力強さを出すために下まつ毛を2、3本束ねて1本にして、そこにマスカラを塗ることで目力を強く見せるということをしていただいています。そういった部分で

も、この表情を作ることができたのはプロフェッショナルな皆さんへの信頼と安心があってこそなので、これもまた続けてきたからこそできた表現だなと思います。

――顔の中心を通る黄色の帯がまた、いいアクセントになっていますよね。

今回は〝HORIZON〟＝地平線ということで、直線をテーマにしたアートワークになっています。この黄色もただの黄色ではなくて、ちょっと透けた素材なところが目を引くデザインになりました。CDのブックレットでも新しい挑戦をしているので、楽しみにしていてほしいですね。

――「HELLO HORIZON」の歌い方も、新しい試みをしているような印象がありました。

この曲はTVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』、略して『現国』のオープニングテーマです。いつもタイアップとして作品に寄り添うときは、音楽の面から自分がどんなふうに作品に携わることができるだろうか？と考えるのですが、今回は『現国』だからこそできたアプローチになったかなと思っています。主人公ソーマの現実主義な性格や、リスクの少ない安全策を探すようなところが私自身にもリンクする部分だったので、歌詞に自分を投影しやすかったですね。

――「世界に求められる僕なんてどこにもいないと思ってた」という歌詞の部分は、聴いていて自分を投影できるという人は多いと思います。

私もこの部分が大好きなんですけど、「どこにもいないと思ってた」のに、信じるものを見つけて自分らしくいることを許せるようになったというのは、もう全人類に聞いてほしい言葉だなと（笑）。

続けてきたからこそ できた表現だなと思います

私もこういったお仕事をさせていただいてはいますが、根底には自信がないというか、自分の誇れるものって何だろう？と考えたりするときもあるんです。そういったときに、この曲は「自分らしくいることが魅力なんだよ」と肯定してくれるような気がして、私自身もグッと背中を押されました。立ち止まることが終わりではなくて、次の一歩を踏み出すための準備だと思えば、それもまた強さに変わるんだとすごく感じましたね。

久しぶりの有観客ライブで熱い思いを共有できたら

――『現国』はどんなお話になっていますか？

この作品はその名のとおり、異世界に召喚された主人公の男の子が繰り出す考えや政策が現実主義すぎるというところがポイントになっています。物語の舞台であるエルフリーデン王国のある異世界に来たという状況はファンタジーなのですが、主人公ソーマ・カズヤが現代の知識を用いて国を改革していくというのが面白いところなんです。しかも、この世界が抱えている危機的状況というのは自分たちのいる世界にも置き換えられることだったりして。みんなで魔法を詠唱して、戦って、ボスを倒してやったー！ではなくて、そこに行くまでのお話というか、まずは自分の足元を見るところからスタートする物語がすごく新鮮で、この作品のもつ魅力なんじゃないかなと思います。

――水瀬さんはヒロインのリーシア・エルフリーデンを演じられていますね。

リーシアはエルフリーデン王国のお姫様なのですが、彼女自身はすごく正義感のある、凛とした女の子で。ずっと城の中にいるのではなくて、自ら馬にまたがって戦場にも行くし、民の声にも寄り添いに行くような、才色兼備な女性だと思って演じています。恋愛面に関しては乙女な部分が多くて、そこがまたギャップがあってかわいらしい女の子ですね。意外と抜けたところがあったり、頑張りすぎてしまう部分があったり、私は一人で平気と言いつつもソーマには見抜かれていたり……。そんな二人の関係性と、キャラクターたちの掛け合いを楽しみにしていただけたらなと思います。

――「HELLO HORIZON」のMVはどんな映像になっていますか？

今回はまさにダイナミックな映像で、「いったいどこへ行かれたんですか?」というようなロケーションになっています(笑)。ドローンを使った撮影をしていただいたので、広大な景色の中に私が1人立って、熱唱していて、今までのMVの中でもいちばん広く、大きく、自然を生かした映像になっていると思います。「TRUST IN ETERNITY」のときも大地を感じる、海のシーンがありましたが、今回は山々や草原、土など、また違った形で大地を感じられました。撮影でリップシンクをしている間も自然が与えてくれる酸素を感じて、私も二酸化炭素を与えているから「みんな幸せ」みたいな(笑)。山の近くで天気が不安定だったので、撮影中も曇ったり晴れたりを繰り返していたのですが、後半では一気に雲が晴れて、そこもまた物語性があったなと思います。「持ってる!」と思いました(笑)。

——持ってるって、自分で言っちゃうんですね(笑)。

屋外の撮影ではいつも曇りばかりでしたからね。10枚目にしてやっとお日様を味方につけられたので、これは明るい未来が待っているんじゃないかという気持ちになりました。

——前作「ココロソマリ」のMV撮影も強風に見舞われましたし。

でも、今回も風は連れてきてしまいました(笑)。待機中は大丈夫でも、いざカメラが回り出すとぶわっと風が吹いて、髪が全部どこかへ行ってしまう感じがあって。ただ、それもまたこの曲だからエモーショナルさに変わる部分があって、すごく助けられたなと思っています。なびいた髪を戻すしぐさにも力強さや決意を感じる……本人としては気が気じゃないですけど(笑)、映像としてはかっこいい仕上がりになっていますね。

——そして、いよいよ有観客でのライブ開催が発表されました。

今まではずっとそれが当たり前だと思っていて、ライブを行ううえで無観客なんて言葉は口に出したことも聞いたこともなかったですからね。やっぱり自分の中でライブというものは「目の前にいるあなたに向けて歌いたい」とか「ここに来てくれたみんなと一緒に作るものだ」という気持ちで歌っていたので、それが無観客で配信となると、どうしても難しい気持ちもあって。もちろん5周年記念オンラインライブは、受け取ってくれた皆さんからの反響をいただいて、ちゃんと届いているんだという実感ができて、とても良いライブになったと思っています。それでも「あの日、お客さんの前で歌えなかったんだ」というのは何度も考える部分で……。そう思うと、去年は自分が思っていたライブの概念が覆される状況でしたし、ファンの皆さんも自分たちがライブに行ける状況って当たり前じゃなかったんだと、いろんな葛藤があったのではないかと思います。そうやってたくさん我慢して、みんなで試練を乗り越えた先のライブになるので、私も今からどんな世界が待っているんだろう?とワクワクしています。オープニングで自分が出ていって、観客席にみんなのペンライトが光っていたら、もうその時点で感情がMAXになりそうだなって。実際に行える日が楽しみでありつつ、自分の感情をコントロールできるのか不安でもありますね。

——そう言われると、ライブ当日の水瀬さんをこの目で見届けたくなりますね。

ぜひぜひ(笑)。まだちょっと、みんなで「ウォー!」みたいなのはできないかもしれないけど、熱い思いを共有できたらなと思っています。

INFORMATION

水瀬いのり10thシングル「HELLO HORIZON」(TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』オープニングテーマ)はキングレコードより7月21日発売。また、9月より約2年ぶりの全国ライブツアー「Inori Minase LIVE TOUR 2021 HELLO HORIZON」を開催。そのほか最新情報は公式サイト(https://inoriminase.com/)をチェック!

定価1,980円(税込)

明るい未来が待っているんじゃないか
という気持ちになりました

水瀬いのり連載

第7回

スペシャル拡大版

いのり図鑑

毎回ある生き物にスポットを当てて、その生き物をイメージした衣装での撮影にチャレンジする「いのり図鑑」。巻頭大特集に合わせたスペシャル拡大版でお送りする第7回のテーマは「金魚」です。金魚といえば夏祭り、水瀬さんにはほろ苦い記憶があるようで……？

金魚からはかけがえのない命の尊さを学びました

金魚 ㊮goldfish

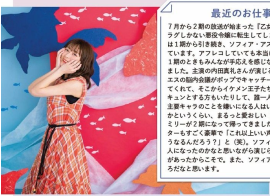
- コイ目コイ科に属する淡水魚
- 品種によって外形や色彩が著しく異なる
- 中国から日本にやってきた頃は富や幸運の象徴となっていた

撮影の感想

今回は衣装もそうなのですが、背景も夏らしく涼しげな、かつ物語性のある感じで作っていただいたので、まるでカレンダー撮影かのように季節を感じる撮影でした。金魚というと赤やオレンジ、黒などの色がありますが、衣装にはそのイメージを取り入れていただきました。腰に巻いた黒いリボンもいいアクセントになりましたし、背景と相まってより金魚らしさが増したのではないかと思います。今までにないくらい凝ったセットにしていただいたので、とても新鮮な撮影になりました。

金魚すくいで大人になる夏

金魚といえば、やっぱり金魚すくいのイメージがありますよね。子供の頃はゲットした金魚を持ち帰って、水槽に入れて飼ったりしていました。ただ､幼心に罪悪感を覚えることもありまして……。家で飼うとどうしても、生命の終わりを見るわけじゃないですか。子供ながらに金魚が亡くなってしまったという事実に直面して、辛い気持ちになりましたね。そこからどんな生き物にもかけがえのない命があるということを学びました。最近だと、金魚が展示されているアートアクアリウムに足を運んだこともありますね。



最近のお仕事

７月から２期の放送が始まった『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』。私は１期から引き続き、ソフィア・アスカルト役を演じています。アフレコしていても本当に面白い作品で、１期のときもみんなが手応えを感じながら収録していました。主演の内田真礼さんが演じるカタリナ･クラエスの脳内会議がポップでキャッチーな入り口になってくれて、そこからイケメン王子たちの甘いセリフにキュンとする方もいたりして、誰一人として登場する主要キャラのことを嫌いになる人はいないんじゃないかというくらい、まるっと愛おしい『はめふら』ファミリーが２期になって帰ってきました。追加キャラクターもすごく豪華で「これ以上いい声が集まったらどうなるんだろう？」と（笑）。ソフィアもちょっと大人になったのかなと思いながら演じられるのは、１期があったからこそで。また、ソフィアの妄想も見どころだなと思います。

Profile

みなせいのり●12月２日生まれ。アクセルワン所属。主な出演作はアニメ『現実主義勇者の王国再建記』（リーシア・エルフリーデン）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』（ソフィア・アスカルト）ほか。

 撮影／藤本和典　ヘアメイク／大久保沙菜　スタイリング／田村理絵　プロップスタイリスト／Orin

伊藤美来 連載

みっくぶっくかたろぐ

：：４冊目：：

「きょうのごはん」

皆さんから寄せられたお便りについて、みっくが「コレだ！」と思うぶっく（絵本）を選書していくこの連載。今月は、ご飯をおいしくいただいちゃってます！

今月の依頼

「みっくが幸せそうに食べる姿を見てみたいです！　なので、料理や食べ物が題材になった絵本を紹介してほしいです！」
（大阪府・とーけ）

みっく
おすすめ
ぶっく

きょうのごはん

作：加藤 休ミ
偕成社 刊

依頼者さまへ

「ありがとう！これからもおいしく食べます！」

定期的においしく食べますので、乞うご期待！

mikku@seigura.com

皆さんのお悩み・気分・要望に沿った絵本をみっくが選書！　ペンネーム・お住まいの都道府県を書いてお便りくださいね♪

「ほっこりした気持ちになれる一冊です」

リクエストが料理を題材にした絵本ということで、よく書店で見かける『きょうのごはん』を選んでみました。

猫目線でいろんな家庭のご飯をのぞき見していくようなお話なんですけど、もうとにかく出てくる料理がめちゃめちゃおいしそう！　ツヤ感とか焦げ目とか、絵と思えないくらいなんです。しかも各ご家庭のメニューがまた良くて。時代的に昭和というか『ＡＬＷＡＹＳ 三丁目の夕日』を思い起こすような、昔ながらの家庭料理ばかりなので、ほっこりした気持ちになれるんです。

私は最近パスタとかパンをよく食べます。……でもやっぱり白いご飯が好きですね。納豆ご飯大好き。肉か魚かでいうと肉派なんですが、魚のおいしさもわかってきました。子供の頃って「今日のご飯、魚かあ……」って思ってたんですけど（笑）、「今日は魚食べたい！」ってすごく思う日が出てくるようになったんです。大人になりましたね。

撮影ではリクエストにお応えして、ご飯をおいしくいただいちゃいました。こういう、ご飯を素敵なお皿に盛って毎日食べるのが、ていねいな暮らしなんだろうなあ。小鉢があるってすごいですよね。私が最近……２カ月くらい前に作ったのは、ロールキャベツ！　どうしてもロールキャベツを食べたい日があって、「絶対作るぞ！」って気合いを入れて作ってたら、（豊田）萌絵さんがうちに来たんです。でも、出来上がるってときに「じゃあ次（の仕事）があるから帰るね」って（笑）。すごくおいしく作れたんですけど、ちょっと寂しかったです。

Profile

いとうみく●10月12日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『白い砂のアクアトープ』（海咲野くくる）、『戦闘員、派遣します！』（水のラッセル）、『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術Ω』（ルマキーナ・ウエスエリア）、『スライム倒して300年、知らないうちにレベルMAXになってました』（ファートラ）ほか。

Information

初ライブツアー『伊藤美来 Live Tour 2021 Rhythmic BEAM YOU』のライブBlu-rayが、日本コロムビアより7月28日に発売！　そのほか最新情報はオフィシャルサイト（https://columbia.jp/itomiku/）をチェック！

撮影／藤城貴則　ヘアメイク／大橋美沙子　スタイリング／ナミキアキ

上坂すみれの
同志諸君に告ぐ 第111回

上坂さんが趣味の世界について熱く語り尽くすこの連載。今回からのテーマは「花」です。前編ではお花にまつわるトークを展開。ご自身の名前になっている「スミレ」への思いも語ってくれました。

56th theme 花 前編

何もない日でも自分用の花束を買って帰ります

スミレの花はつつましく意外と丈夫で強いんです

今回は花をテーマにして、きれいなスタジオで撮影していただきました。私自身も花が好きですし、特別何もない日でも自分用の花束を買って帰ったりしているんです。これは岡崎京子さんの『pink』という漫画の影響で、ワニを飼っている主人公のOLが自分のためにピンクの花束を買って帰るシーンを見て「こういう女子に私はなりたい」と思ったんです。ワニはいないが猫はいるので。自分のために花束を買って帰ることは、おしゃれなお金の使い方だと思います。

好きな花は何かな……？　やっぱり私は赤いバラが好きですね。私の育て方が悪いのか、だいたい1週間くらいしか咲いているのを見られないんですけど、赤いバラが家にあると優勝した感じになりますね（笑）。ガーベラやカーネーションは長もちするので好きです。もらってうれしいのはユリで、香りがいいんですよね。アロマオイルも好きですけど、生花の香りは全然違うので。あとはラベンダーの香りも好きなんですけど、花が全然映えないなって。富良野のラベンダー畑なら映えますけど、単体だとただの紫の房みたいじゃないですか。好きな香りと好きなお花は、また違うものなんだなと思いました。

以前、お花が家の花瓶に入りきらなくて、バラ風呂をしたことがありました。漫画に出てくる貴族キャラしかやらないことだと思っていたんですけど、実際にやってみたらすごく楽しくて。ただ、排水口だけには気をつけないといけないですね。ちゃんとお風呂の栓を抜く前にバラを回収すれば、皆様のご自宅でも安全にバラ風呂を楽しめると思います。しかも、回収したバラを干しておけば、3回くらいは使えるらしいんですよ。その場合、香りはそんなにしないから、ローズのアロマオイルを足したりして。バラ風呂をするときは漫画で描かれていない部分が大事ということがよくわかりましたが、入っている間はとても優雅な気分でした。

自分のためだけじゃなくて、誰かに贈る用の花束を買うこともありますよ。数年前、大久保瑠美さんのお誕生日会に遅刻したときに、お詫びに何か持っていこうと思って白いバラの花束を買っていきました。今になって振り返ると、買いに行く暇があるなら急いで行けよと思いますけど（笑）。あとは前島亜美さんが『バンドリ！』のライブにPastel＊Palettesからお一人で出られたときにフラワースタンドを贈ったこともあります。「お花を贈る」という概念を知ったのはこの仕事を始めてからですね。

自分の名前の「スミレ」の花は、ずっといまいちだなと思っていました。春の花だけど、みんなが大盛り上がりする桜と違って、生垣とかに咲いているんですよね。子供の頃、つつましく咲いているスミレの花を見たときに「なんて地味なんだろう」って、すごく切なくなってしまって……。でも、意外とスミレの花は丈夫らしく、咲いている期間も長いということで、私もこの名前で声優を10年続けられました！　スミレはスミレなりにいいところがあるんだって、だんだん肯定できるようになっていったので、みんなもスミレの花を見つけたら「強い花だな」と思ってあげてください。

小さい頃はお花屋さんに憧れました。ずっとお花を切っているだけだから、なんて楽な仕事なんだろうって。大人になった今はとても大変なお仕事だとわかっているのですが、小学生くらいまでは花屋になりたかったです。もしくは、パン屋のパンを作らない人になりたいなと（笑）。

PROFILE

うえさかすみれ●12月19日生まれ。ボイスキット所属。主な出演作はアニメ『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』（スザンナ・ランドール）、『かげきしょうじょ!!』（杉本紗和）、『ジャヒー様はくじけない！』（魔法少女）ほか。

INFORMATION

10月30、31日に『上坂すみれのPROPAGANDA CITY 2021』が舞浜アンフィシアターで開催。また、12枚目のシングルの制作も決定！　声優のアイデアを形にするカプセルトイレーベル「声優カプセル部」第1弾、上坂さん考案の「あちらのお客様からです」は10月下旬より発売。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／小管美穂子（Sweets）　スタイリング／hana　取材・文／仲上佳克

小倉唯 連載 Vol. 7

ゆいたいむ

SCENE／1時

1日24時間のある1時間をテーマにお届けしているこの連載。
第7回は1時。深夜の夜更かしには夜食がつきものですよね？

夜更かしした次の日の朝は身に覚えのないお菓子が!?

今回は深夜1時がテーマ。撮影したのはお昼間だったのですが、照明や小道具で理想の深夜シチュエーションを作っていただきました。実は撮影が始まる頃に本当に少し眠たくなってしまって(笑)。深夜にまったりと過ごしている気持ちになりながら撮影に臨みました。私が夜更かしをするときには、お菓子を食べながらNetflixやYouTubeなど動画を観ていることが多いです。最近観て面白かったのは、海外ドラマの『クイーンズ・ギャンビット』。話題作ということで観てみたらハマってしまって、短期間ですぐに観終わってしまいました。深夜のお菓子はなかなかやめられなくて、食べながら寝落ちしてしまうこともしばしば(苦笑)。たまに、半分寝ながら食べていることもあるんです！　朝起きたら「あれ、こんなに食べてたっけ？」と記憶にないお菓子の残骸があったりして(笑)。

私にとって、1時は夜更かしというほどでもなく普通に起きていることも多いです。仕事の準備をしているとそのくらいになることもあるし、何もなくてもだらだらとスマホをいじってしまったり。あと、深夜にはネットショッピングをすることも多いです。最近は買いすぎ防止のため、買い物かごに入れるだけにし、次の日にもう一度よく考えてから買うことにしています。そんなふうにしていると、なんだかんだで朝4時くらいまで起きていてしまうことも。テレビから「おはようございます！」という声が聞こえてきたときには、夜更かししてしまったという罪悪感に襲われます(笑)。

この連載がスタートしてもう半年。あっという間でしたね。時間をテーマにした連載を通じ、一般的な生活リズムはこうなんだ！と気づかされることも多く、自分の生活習慣を見直すきっかけにもなりました。時間によってテーマの選択肢もたくさんあるので、これからもいろいろなタイムを楽しみながらお届けしていきたいなと思います！

profile

おぐらゆい●8月15日生まれ。アトミックモンキー所属。主な出演作はアニメ『プラチナエンド』(ナッセ)、「ジャヒー様はくじけない！」(こころ)、「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」(二葉さな)、「シャドウバース」(黒羽アリス)、「土下座で頼んでみた」(崖坂みのり、姉歯結亜、思井綾芽)ほか。

撮影／HIROKAZU　ヘアメイク／昕 絵美子　スタイリング／もりやゆり　衣装協力／OLIVE des OLIVE

小倉唯写真集　7月27日発売！

(ゆいころーれ)

Yui colore...

発売日：7月27日　定価：3,850円(税込)　A4判　オールカラー160ページ
ISBN：978-4-07-448278-8　発行：主婦の友インフォス　発売：主婦の友社

＼ 特典情報 ／

下記法人では、法人別の特典付きで予約受付中！

アニメイト
Deeppink×Make-up
限定カバーA

ゲーマーズ
Colorful×Water
限定カバーB

とらのあな
Bordeaux×Beige
限定カバーC

HMV&BOOKS
Colorful×Harajuku
限定カバーD

キンクリ堂
Black×Red
限定カバーE

Amazon
Navy×Nature
限定カバーF

さらに、主婦の友インフォスオンラインショップでは
7パターン7枚のクリアポスターがついた特別版も発売！

主婦の友インフォスオンラインショップ　特別版7枚の
クリアポスター(A4サイズ)付き　5,000円(税込)

パネル展が開催！

写真集未掲載のカットを展示

※このほかの詳細は各店舗のへお問い合わせください。

アニメイト秋葉原本館
└─7月21日から8月31日まで
AKIHABARAゲーマーズ本店・HMVエソラ池袋店
└─7月21日から8月1日まで
【店舗限定購入特典】　L判ブロマイド

発売記念イベント開催！

※詳細な応募方法はHPをご確認ください。

主婦の友インフォスオンラインショップ

購入者対象イベント

イベント内容：オンライントークショー

日程：2021年8月1日
応募締め切り：2021年7月19日
23：59までにご入金完了

※ご購入者全員をご招待するオンラインイベントです。主婦の友インフォスオンラインショップでご購入いただくと、自動でイベント申し込み完了となります。

♥ 声優グランプリオススメBOOKS ♥

声優グランプリ7月号
電子限定：22/7表紙特別版

22/7初のアルバム『11という名の永遠の素数』を特集。雰囲気を変えて撮影した3ユニットでのグラビアは必見！　7月号通常版からスペシャルグラビア&インタビューを12ページ増でお届け。そのほか、TrySail、『五等分の花嫁∬』などの特集も満載。

〈電子書籍〉希望価格：980円(税込)

声優グランプリplus femme vol.4

女性声優だけをフィーチャーした声グラの別冊シリーズ第4弾は、表紙&巻頭大特集にRoseliaの5名が勢ぞろい。アナザーカバー&巻末特集に楠木ともり、ほかに、鈴木愛奈、安野希世乃、近藤玲奈、『アイドルマスター シャイニーカラーズ』の特集も！

A4判　84ページ　定価：1,980円(税込)
〈電子書籍〉希望価格：1,980円(税込)

ステージグランプリ vol.14 2021 SUMMER

W表紙&巻頭大特集は『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』Rule the Stage -Battle of Pride-より、高野 洸×阿部顕嵐、世古口凌×鮎川太陽が登場！　植田圭輔の連載はゲストに赤澤燈、さらに山本涼介、佐々木喜英がソロ特集で登場。表紙・裏表紙カットが異なるアニメイト限定版も発売中！

A4変判　84ページ　定価：1,760円(税込)

小野大輔 もす。2

声優グランプリでの連載コラムを約7年分収録。撮り下ろし撮影では、出身校・日本大学芸術学部へ。さらに、小野さんに縁の深い音響監督の方々とのスペシャル対談企画も実現！　"声優・小野大輔"のルーツをたどる、ファン必携の一冊。

AB判　208ページ　定価：3,850円(税込)
〈電子書籍〉希望価格：3,850円(税込)

発行：主婦の友インフォス　発売：主婦の友社

主婦の友インフォス オンラインショップ
https://st-infos.shop-pro.jp

声優グランプリ公式webサイト
https://seigura.com

★全国の書店、ネット書店、主婦の友インフォス オンラインショップにてご購入いただけます。
★電子書籍は、Kindle、Google Play ブックス、Apple Books、楽天Kobo、hontoほかにて配信中です。

雨宮天

今までとは違ったバラードができたかなと思います

フリイジア

雨宮天さんのニューシングル「フリイジア」は、中国で制作されたアニメ『天官賜福』のエンディングテーマ。雨宮さんが愛してやまない歌謡曲の要素をふんだんに盛り込んだカップリング曲と合わせて、異国情緒にあふれる一枚になりました。

撮影／根本好伸　ヘアメイク／大庭由美恵　スタイリング／新田アキ　取材・文／仲上佳克

昭和っぽさのこだわりをいっぱい詰め込みました

――ニューシングル「フリイジア」は異国っぽい雰囲気のある楽曲ですね。

アニメ『天官賜福』が架空の古代中国を舞台にしていて、歴史的な要素もあるお話ということで、メロディーやアレンジもそういった雰囲気を生かしたものにしていただきました。

――今までもシングル表題曲でバラードを歌うことはありましたが、歌い方を変えている部分はありますか？

真っすぐ歌うというよりは、ちょっと切ない感じを意識しました。でも、歌っている感情は真っすぐな曲だと思うので、けがれていない気持ちも出るように柔らかさをもたせながら、大人っぽさを出せるように表現をつけましたね。

――世界を俯瞰しているような印象も受けました。

歌い方としては、語り部でもあり当事者でもあるような、両方の要素が入っています。それと、少し歌謡曲を意識して、曲のテンポに対してためて歌ったり、ビブラートをかけるときの息の使い方も工夫していて、今までとはまた違ったバラードにできたかなと思います。

――歌謡曲の歌い方と言われると、まさに大人な感じがしますね。

もともと歌謡曲が好きで、そういう歌い方を歌謡曲を聴くなかで学んできたからこそ、できたんじゃないかなと思いました。それに合わせて、この曲は最初に音源を聴いたときよりもキーを大幅に下げてもらっているんです。普通は下げても、半音とかなんですけど、この曲は高い声で歌うよりも、自然と出るどっしりとした低い声で歌いたいなと思ったので、1・5音くらい下げてもらって。おかげでしっくりきましたね。

――9月5日に『音楽で彩るリサイタル』の第三回が開催されることですし、そちらでもこの曲をぜひ聴きたいですね。

実は今回のシングルはカップリングも含めて全体的に歌謡曲テイストなんですよ。

――カップリングの「情熱のテ・アモ」は雨宮さんご自身の作詞・作曲ですね。作詞・作曲するのもすっかり板についてきた感じがしますが。

たまたま連続でやらせていただいているので、そんな感じもしますが、まだまだ全然です。1個1個苦労しながら作っています。

――ということは、普段から書きためているというよりは、リリースに合わせて一から作っている感じなんですか？

普段から勉強として、出す出さないは別にして、とりあえず書いてみたりしてはいるんですけど、1曲完成させるのってけっこう大変なんですよ。この曲も実は、1コーラスだけ先に作ってあったんです。作り始めたときは「ラテン歌謡を作りたい」と思って書き始めて、そうしたらタイミングよくシングルに入れようということになって、そこからフルで作りました。

――「ラテン歌謡を作りたい」という出発点だったということですが、歌詞でもラテン歌謡っぽさを意識しましたか？

歌詞でも「この人、本当に歌謡曲が好きなんだな」というのを感じてほしいなと思って、歌謡曲のエッセンスをいろいろ自分なりに入れていきましたね。なのでちょっと大人っぽいというか、精神年齢が高めな歌詞になっています。

――今どき「シガーの匂い」とか言わないですからね（笑）。

Bメロの部分に出てくる「キッスの雨」や「シガーの匂い」というのは私の中で特に歌謡曲を意識したポイントなので、そう言っていただけるのはすごくうれしいです。最近の曲には全然出てこないような歌詞が書けたなと思っていて、自分でも気に入っていますね。

――「あなたが欲しい」とかも。

今どきの20代が書くような歌詞ではないんじゃないかなと（笑）。

――今どきの20代は、もっとピュアな歌詞を書くんでしょうか？

ここまで直接的ではないじゃないですか。恋愛の歌詞でも、もうちょっとさらっとしているというか……。

――なのに、こちらは「本能のままに」ですからね。

普通の曲にはなかなか「本能」という言葉は使えないですよね。これくらい情

手放せない記憶

4歳くらいの頃、母がワンピースの服を選んでくれたときに、私はなぜか機嫌が悪くて、たたんで渡された服を「こんなのヤダ！」「えい！」と言って階段から落としたことがあったんです。もちろんすごく怒られて、そのときの罪悪感はずっと忘れられないですね。

Profile

あまみやそら●8月28日生まれ。ミュージックレイン所属。主な出演作はアニメ『IDOLY PRIDE』（天動瑠依）、『魔法科高校の優等生』（光井ほのか）、『彼女、お借りします』（水原千鶴）、『劇場版 七つの大罪 光に呪われし者たち』（エリザベス）ほか。

熱的な曲だからこそ書けた歌詞だったと思いますし、表現をとにかく濃くしてみました。「テ・アモ」みたいにタイトルに「・」を使うということも私の中では昭和っぽいかなと思っていて、そういうこだわりをいっぱいちりばめています。

好きな歌の理想が高すぎて自分との戦いになりました

――3曲目に収録されている「Emerald」はご本人が作られた曲ではありませんが、これもまた歌謡曲テイストになっていて、聴いた瞬間に「雨宮さんが好きそうな曲」だなと思いました。

「これは絶対に好きでしょ！」という感じの曲ですよね（笑）。実際、最初に聴いた瞬間からほれたという一曲です。ただ、好きすぎるがゆえに、ちょっと悩んだりしたところはあって。歌謡曲っぽい曲ではあるんですけど、実際のテンポはけっこう速かったりと、歌うのも難しかったですね。しかも、私としては大人っぽい声で歌いたいという思いもあって、テンポが速いなかで声を保って歌うというところに苦戦しました。「もう1回やらせてください！」とお願いして、レコーディングは自分との戦いという感じでした。理想が高くなりすぎたのかなと。

――結果的に、理想に近いものはできましたか？

やれることはやりましたが、（インタビュー時点では）レコーディングが終わってからそんなに日がたっていないのもあって、まだ客観的には聴けないですね。そういう場合も意外とCDになったものを聴いてみると「あ、いいじゃん」と思えたりするので、結果はCDになってみないとわからないなと思います。

――それにしても、カップリングが2曲続けて歌謡曲テイストというのも、なかなか面白い試みですよね。

やっぱりリサイタルを意識したシングルにしたいという思いはあって、表題曲の「フリイジア」は作品を背負った曲なので、だったらカップリングで好き放題やってやろうという感じでした（笑）。

――3曲通して異国の雰囲気というのは共通していると思います。

「フリイジア」は中華風で、「情熱のテ・アモ」はラテンで、「Emerald」は間奏に使われている音階とか楽器とかにアラビアンな雰囲気があって、世界旅行シングルになりました（笑）。

――ジャケットもアジアンテイストでまとめられているというか。

中国の建物を意識したような丸い窓に、全体的にはレトロな雰囲気をちりばめてもらったジャケットになりましたね。

――衣装も派手なようでいて、すごく品のある感じになっていて。

ここまで柄が強くて、かつ緑とピンクみたいな組み合わせの服を今まで着ることがなかったですし、イヤリングも大きくて存在感のあるもので「どんな雰囲気になるんだろう？」という不安はあったんですけど、いざセットの前に立ってみたら全部が絶妙にしっくりきて、すごく好きなジャケットになりました。

――ロゴのデザインも絶妙ですよね。

レトロなフォントですよね。まさか「フリイジア」の「イ」が「ー」じゃなくてカタカナになっているのが、ジャケでこんなに効いてくるとは思いませんでした（笑）。MVもレトロを感じさせる、オレンジっぽい光の中で撮っているんですが、それもすごくおしゃれできれいな仕上がりになりそうな気がしていて、楽しみにしています。

――ここまでレトロな歌謡曲っぽい世界観にこだわられていると、年齢層の高いファンもついてきそうですね。

私は本当にこの歌謡曲の世界が好きだから、これをきっかけに新しい層の方も興味をもっていただけたらうれしいですよね。ちょっと年齢の高い方がファンになってくださると、私の知らなかった歌謡曲をおすすめしてくれるんですよ。私のラジオにおすすめの歌謡曲を送ってくれて、そこから私は調べたりして「めっちゃいい曲！」ってなるという。そういう出会いがあったりするので、歌謡曲が好きな方にももっと知ってほしいですね。そして、もっと私におすすめの歌謡曲を教えてほしい！　歌謡の世界を一緒に楽しみましょう！

私と一緒に歌謡の世界を楽しみましょう

今情熱を注いでいること

一人フレンチです！　大変な仕事を乗り越えたときとかの自分へのごほうびとして行こうと思って始めたんですけど、そのために頑張ってマナーを勉強したりして。マナーに自信をもっていたほうが食事に集中できると思って、情熱を注ぎながら勉強しています（笑）。

information

雨宮天さんのニューシングル「フリイジア」（TVアニメ『天官賜福』エンディングテーマ）はミュージックレインより7月21日発売。初回生産限定盤同梱のDVDには「フリイジア」Music Videoを収録。初回プレス分には9月5日にLINE CUBE SHIBUYA（渋谷公会堂）にて開催される「LAWSON presents 第三回 雨宮天 音楽で彩るリサイタル」のID付チケット最速先行申込券を封入。

初回生産限定盤（CD+DVD）
2,200円（税込）

通常盤（CD）
1,650円（税込）

「フリイジア」ジャケット撮影密着

さまざまなポーズの撮影が続く中、合間に女性スタッフさんに寄りかかってひと休みする天ちゃん。二人ともちょっと照れた様子（笑）。

ジャケットにも映っているこのマイクは「SA（Sora Amamiya）」マーク入り！　美術さんの手で細部まで作りこまれたものなんです。

セット完成後、天ちゃんが入って撮影スタート！

今回のセットはオリエンタルなムード。

天ちゃんもスタッフさんも撮影現場はいつも楽しい空気。シリアスな写真の裏側はいつも笑顔だらけです！

どんなポージングでも美しく決まる天ちゃん……！

★★★
雨宮天の
10 miles to America
Flight 41 : Question

この連載は、雨宮天さんが英単語に関するクイズに答えて、正解数によってもらえるマイルをためてアメリカを目指そう！という企画。今回はステップアップ前に天ちゃんがこれまでのテストを通して感じてきた英語にまつわる疑問を解消しました！

先生、教えてください！

天Q！～天ちゃんからの質問～

①flight 32：imageより

「The actress has a good image.」という文について、他者が彼女に対して思っていることなのに has で表すのが意外でした。他者が主語になった場合も「They have a good image to her」のような形で have を使うのでしょうか？

先生の回答

「イメージ」というのは他者が抱くものなのにそれを the actress が「持っている」ように表現してよいのか、ということですね。まず、have には「所有」の意味以外にも「帯びる」や「備わる」といった意味もありますので（例：She has a weak character.〈彼女は弱い性格の持ち主だ〉）、the actress が「他者が抱くイメージ」をまとっていても問題ないのですね。あとは「"何"を have しているのか」の違いですね。They have a good image of her.（of を使うかな、と思います）という場合、「彼女のイメージ」を抱くことはできますね。最初の文で the actress が has しているのはそうした限定のないイメージなのでこう言えるのです。

② flight 16：sharpより

「at just 7 o' clock」のjustは「単に」という意味にしかならない（「ちょうど」の意味にはならない）ということでしたが、どういう見分け方？使い分け方？なのか知りたいです！

先生の回答

名詞の前で使う just は"It's just a joke.（ほんの冗談だよ）"のように、「たったそれだけのこと」というようなニュアンスをもった「まさに」という意味で使われることが多いのです（言えなくはないですが、一般的ではない、という理解が正しいですね）。just at that time などの使い方ならば「ちょうどその時」という意味になります。

③ flight 30：makeより

「作る」は全部makeで表現できるのでしょうか？目にするのは圧倒的にmakeですが、料理はcookじゃなきゃ、こういう場合はcreateにしないと、などあれば教えてください！　声優はキャラクターの声を作るけれど、それも make でいいのかなあ……？　物ではなく、たとえば夢や未来なども makeを使っていいのか知りたいです。

先生の回答

基本的に、make は「状態変化」的な、create は「0を1にするような」、"つくる"を意味します。ですから料理は「材料の状態変化」なので make で表現できます（新メニューなら create かな）。また、make の対象はモノに限りません。make a promise（約束をする）などでも使えます。さて、声優さんにとっての「声を"つくる"」は「自分の中の材料を組み合わせる感覚（make）」なのか、「全く自分とは異なるものを生み出す感覚（create）」なのかどちらですか？　なお、役者さんの「役作り」は get into character と言ったりします。役に入るイメージですね。

先生プロフィール　守屋佑真：河合塾講師。東大・京大への受験指導から小学校英語指導や TOEIC 指導まで幅広く携わる。

Sora's News

最近健康的な生活を送っています！　雑穀米と野菜たっぷりの味噌汁を食べたら一食につき1ポイント、筋トレを15分以上やったら2ポイントとして、50ポイントたまったらごほうびフレンチ！というルールを作り楽しく続けています♪

回答を読んでの天ちゃんの感想

先生の解説、すごく興味深く面白かったです！　私は学校で習ったものや、よく使う意味だけでしか単語を覚えられていないことが多いので、もっと単語のもつイメージの理解が深まると使いどころに迷いがなくなったり、熟語なども覚えやすくなるんだろうなと思いました！

 撮影／根本好伸　ヘアメイク／大庭由美恵　スタイリング／新田アキ

夏川椎菜、ナントナク、クダラナク。

第７回

「痛いのに慣れてないの」

この連載では、毎月夏川さんが気の向くままに、ゆるーく書いたエッセイを、直筆イラスト付きでお届けします。第7回は痛みについてのお話。今の時期、役立つ方も多いかも？

テーマ：”夏”その②

今回は網月裕志さん、らんさん、しゅのぅさん、きむちさん、pen（群）さん、ゆちゃぴよさんのアイデアを中心に撮影しました！

皆さんの人生でいちばん痛かったことってなんですか？　精神的にじゃなくて、肉体的に痛かったやつ。スポーツとかやったことある人は、捻挫だの突き指だの何かしらやってしまったことがあるでしょうし、乗り物を運転する人の中には事故に遭われて骨折とか、もうちょっとグロめのおケガをなさったことがあるかと思います。

夏川はというと、20年以上生きておいて、痛かった経験が「インフルエンザのお注射」以外に見つかりません。というのも夏川は、ちっちゃな頃からインドア派、おとなしいヤツはだいたい友達ってな感じで生きてきたので、捻挫、突き指どころか擦り傷、切り傷も数えるほどで、カウントするのもはばかられるような軽いものばかりでした。

ケガとはちょっと違うかもしれないですが、鼻血すら経験がございません。そんな痛み耐性ガバガバ極まりない夏川ですので、昨今の「みんなお注射しようねー」という世の流れにプルプル震え上がっております。毎年冬が近づくと、インフルエンザお注射の予定が、いつスケジュールに組み込まれるのか不安で仕方ないのですが、もしかしたら今後はインフルエンザだけでなく、いろんなお注射を定期的に打たなくてはならないかもしれませんよね。

必要なこととはわかっているのですが、自分史上最高に痛いイベントが定期的にやってくるんだって考えたら、すごく憂鬱です……あぁ、飲むワクチンとかできればいいのに。

夏川、インフルエンザお注射がある日のテンションの低さったらないですからね。お注射しやすいような服を選んでるときとか、最っ高に不機嫌ですもん。なんだ、お注射しやすい服って!!!!!!

何度経験しても、あの「チクッつぅぅうううううんなあああああぁいいいんちゅいん」という痛みに慣れることができないので、何かちょっとでも痛みを緩和する方法はないものかと、この間お医者さんにお話ししてみたんですよ。そしたら、とても簡単で効きそうな方法を教えてもらいました。

よくお注射のとき、看護師さんが肩をぽんぽんしてくれるじゃないですか。あれ、精神的ストレスを緩和するために、天使のような看護師さんがしてくれる陽だまりのような優しさだと思ってたんですけどそれだけじゃないんですって。人間って痛みよりも先に振動のほうを感じ取るらしく、肩をぽんぽんされながらお注射をすると、肩をぽんぽんされたときの振動のほうを優先的に感じ取ってくれて、お注射の痛みが軽減されるんだとか。

教えてくれたお医者さんは、握ると振動する痛み軽減用アイテムを持っていました。握っている間絶えず振動してくれるから、肩ぽんぽんより振動に集中できていいかも。ということは、お注射をするときは、お注射しないほうの手にスマホを握りしめ、お注射の間ずっとアラームを鳴らしておき、スマホがバイブするようにしておけば……！

よし、今度やってみよ。

それではまた次回！　ばいなーんす！

なつかわしいな●７月18日生まれ。ミュージッククレイン所属。主な出演作は、アニメ『IDOLY PRIDE』（奥山すみれ）、『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（由比鶴乃）、『ハイスクール・フリート』（岬明乃）、ゲーム『アイドルマスター ミリオンライブ！』（望月杏奈）ほか。

撮影／佐藤裕之　ヘアメイク／松井祥子（addmix B.G）　スタイリング／ナミキアキ　衣装協力／ふりふ

たちばなみらい●3月5日生まれ。ミュージックレイン所属。2017年開催の「第3回ミュージックレインスーパー声優オーディション」に合格。主な出演作はアニメ『IDOLY PRIDE』(長瀬琴乃)、「地縛少年花子くん」、「へやキャン△」ほか。

IDOLY PRIDE

アニメでは語られなかったストーリーもゲームでは楽しめます！

メディアミックスプロジェクト『IDOLY PRIDE』(アイドリープライド)で、アイドルグループ・月のテンペストの長瀬琴乃を演じる橘美來さんが登場！TVアニメの振り返りや、リリースされたばかりのゲームについて聞きました。

作品紹介

『IDOLY PRIDE』

星見プロダクションに所属する長瀬琴乃ら10人のアイドルを中心としたメディアミックスプロジェクト。人気アイドルでライバルのTRINITYAiLE、LizNoirと切磋琢磨する姿を描く。アニメは毎週月曜夕方17時55分からテレビ東京ほかにて放送中。6月にはスマートフォンゲーム「IDOLY PRIDE」がリリースされた。

©2019 Project IDOLY PRIDE／星見プロダクション

ゲーム『IDOLY PRIDE』

プレイヤーがマネージャーとなりライブなどのアイドル活動を支え、より多くの支持を集めるアイドルへと育てていくアイドルマネジメントRPG。アプリオリジナルのストーリーはもちろん、TVアニメを追体験できる内容も楽しめる。そのほか、アイドルの衣装をコーディネートしたり、メッセージや電話でのコミュニケーションを取ることもできる。

©2019 Project IDOLY PRIDE

長瀬琴乃役

橘 美來

成長を実感しながらこれからの飛躍を誓う

——TVアニメ『IDOLY PRIDE—アイドリープライド—』が3月まで放送されていました。ご家族など周囲の反響はいかがでしたか？？

家族は熱心に観てくれていました！すごくうれしい反面、家族相手だと照れてしまう部分もあって……。家族がアニメを観ている最中は、私は部屋に閉じこもっていました（笑）。友達からは12話の反響が特に大きかったですね。挿入歌だった『song for you』の琴乃ソロバージョンを聴いて「泣けた」「感動したよ」と言ってもらえました。ファンの方からもたくさんの感想をいただけてうれしかったです。

——アニメのアフレコで印象に残っているシーンはありますか？

11話でお姉ちゃん（長瀬麻奈）に涙を流しながら思いを打ち明けるシーンは印象深かったです。アニメで描かれるストーリーのなかでも大きな見せ場なのでとても緊張していたんですが、音響監督が「笑みを浮かべながら言ってみてほしい」といった丁寧なディレクションをしてくださったので迷いなくお芝居ができました。それに、お姉ちゃん役の神田沙也加さんと一緒にアフレコすることができたのでよりお芝居に集中できましたし、素直に言葉にできた気がします。

——現場で受ける刺激は大きいですね。

そうですね。マネージャー役の石谷春貴さんは、お芝居に悩んだときいろんなアドバイスをしてくださいましたし、ライブイベントの前には、ライブパフォーマンスに生かせそうな体のケアやトレーニング方法まで教えていただきました。さくら役の菅野真衣ちゃんと「本当のマネージャーさんみたいだね」とお話ししていたくらいです（笑）。

——アニメのアフレコだけでなく、イベントへの出演にアニメ放送中には配信番組への出演もありました。『IDOLY PRIDE』を通していろんな経験を重ねていますが、いちばん成長を感じたことは？

配信番組での立ち回りは少しずつですが成長できているんじゃないかなと思います。最初の頃の映像を観返してみると、今はあの頃よりは緊張せずに自分の意見を言えるようになってきたんじゃないかなと……。でも、まだまだですね。番組でのトークも、お芝居もパフォーマンスも、もっともっと努力して成長していきたいです！

——そして6月にはゲームがリリースされました。こちらはどんな内容になっていますか？

琴乃たちアイドルをマネージャーとして成長させていくゲームです。アニメを観ていた方は、「ストーリーは知っているよ」と思うかもしれないですが、アニメでは描かれていなかった期間の出来事や、琴乃たちのライバル的存在・TRINITYAiLEの結成秘話、アニメでは二人組だったLizNoirが4人になってからの出来事も描かれるのでぜひプレイしてみてほしいです！　ライブを3Dのきれいな映像で楽しめるのもゲームのポイントなんですが、それだけじゃなく、どのアイドルを編成するかによってライブの結果が変わってくるんです。

——曲に合ったアイドルを選べば、よりライブが盛り上がると。

そうなんです！　アイドル活動を続けてファンを増やしていくことで、ライブ会場が大きくなるという演出もあって、会場ごとのライティングにもテンションが上がります。ほかにもアイドルと電話ができたり、いろんなこだわりが詰まったゲームになっているので、推しだけに限らず全アイドルを育てていただきたいです！　実は、ゲーム用のボイスはアニメより前に収録し始めていたので、当時のお芝居を聞くのは少し恥ずかしいですが、私も琴乃のマネージャーになれるよう、頑張ってプレイしたいと思っています！

取材・文／松本まゆげ

日本工学院
卒業生
活躍中!
江口拓也さん 81プロデュース所属 声優
〈アニメ〉『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。続』(比企谷八幡)、『TSUKIPRO THE ANIMATION』(篁志季)、『サンリオ男子』(長谷川康太)、『A3!』(皇天馬)、『ギヴン』(梶秋彦)などで活躍。
逢坂良太さん EARLY WING所属 声優
〈アニメ〉『ダイヤのA』(沢村栄純)、『新幹線変形ロボ シンカリオン THE ANIMATION』(清洲リュウジ)、『暗殺教室』(磯貝悠馬)、『ハイキュー!! セカンドシーズン』(赤葦京治)、『つり球』(真田ユキ)
〈ゲーム〉『テイルズオブゼスティリア』(ミクリオ)などで活躍。
新谷良子さん ビーボ所属 声優
〈アニメ〉『旦那が何を言っているかわからない件2スレ目』(田中さん)、『のんのんびより』(富士宮このみ)、『クビキリサイクル』(千賀ひかり)
〈ゲーム〉アプリ『ウチの姫さまがいちばんカワイイ』(聖泉姫 ヴィヴィアンヌ)
〈外画〉『ビッグバン★セオリー』シリーズ(ペニー)などで活躍。
寺島惇太さん ケンユウオフィス所属 声優
〈劇場アニメ〉『KING OF PRISM』(一条シン)
〈アニメ〉『TSUKIPRO THE ANIMATION』(藤村衛)
〈外画アニメ〉『ムーミン谷のなかまたち』(ムーミントロール)
〈ゲーム〉『アイドルマスターSideM』(大河タケル)、『A3!』(御影密)、『文豪とアルケミスト』(三好達治)などで活躍。
豊口めぐみさん 81プロデュース所属 声優
〈アニメ〉『かみさまみならい ヒミツのここたま』(ユラノ)、『リルリルフェアリル』(フェアリルマージ他)、『プラスティック・メモリーズ』(桑乃実カヅキ)、『アイドル事変』(向井かずみ)などで活躍。
あこがれの業界にデビューしよう!
日本工学院なら、あなたのやる気次第で在学デビューも夢じゃない! 授業は、第一線で活躍する講師陣による実習が中心。しかも、在学中からテレビアニメやドラマ、ゲームなどへの出演をはじめ、声優・俳優・タレントのオーディションへ積極的に参加するなど、憧れの業界をめざす"あなた"をしっかりバックアップします!
★声優・演劇科
声優コース/俳優・タレントコース
★演劇スタッフ科
(蒲田校のみ)
オープンキャンパス+体験入学
7/11(日)・18(日)・22(木・祝)・23(金・祝)・31(土) 8/1(日)・7(土)・8(日・祝)・9(月・振)・20(金)・21(土)・22(日)・28(土)・29(日)
以降随時開催
日本工学院 クリエイターズカレッジ
総合型選抜(AO入学)エントリー受付中!
日本工学院専門学校
〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22 0120-123-351
日本工学院八王子専門学校
〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1 0120-444-700
https://www.neec.ac.jp/
@nihonkougakuin
@neec_official
nihonkogakuin

大西亜玖璃

「初恋カラーズ」MV撮影密着

独占♥

"あぐぽんの夏休み"を堪能してきました

3月にアーティストデビューした大西亜玖璃さんが、早くも2ndシングルをリリース！「Elder flower／初恋カラーズ」のダブルAサイドでお届けする今作。声グラでは「初恋カラーズ」のMV撮影の模様を独占取材！気になるその内容を初公開しちゃいます。

「いつも一緒だよ」と寄り添う歌詞が刺さった

——8月に2ndシングル「Elder flower／初恋カラーズ」をリリースする大西さん。「Elder flower」はTVアニメ『精霊幻想記』のエンディングテーマ曲です。

デビューしたての私がタイアップを任せてもらえるなんて、本当に感謝の気持ちでいっぱいです。大好きなアニソンというジャンルに自分の楽曲が加わると思うと……「ここまで頑張ってきて良かったな」って思います。

——しかも「Elder flower」は、デビューシングル「本日は晴天なり」と大きく異なるクールな楽曲です。

とてもカッコよくて強い曲ですよね。でも、歌詞を読んでみると共感する部分があるんです。サビの〈いつでもそばにいると 一人じゃないから〉や、1番のBメロの〈君にとっての居場所になりたい 忘れないでいつも一緒だよ〉は、まさにそう。私は応援してくれる方にとってそういう存在でありたいと思っているし、いつかそういう思いを歌で届けられたらいいなと思っていたので、すごく刺さりました。実際に、この曲をYouTubeチャンネルで先行公開したとき、「Bメロの歌詞に勇気づけられます」というコメントをいただいて。早くも届いている実感を得られてすごくうれしかったです。

——レコーディングも気持ちが乗りやすそうですね。

そういう歌詞を私が歌うからこそ、ただ強いだけではなくて、“私らしい強さ”を出せたらいいなというイメージはありました。サビの〈一人じゃないから〜〉の伸ばすところは、特に気をつけています。あと、Bメロにあるハモリの部分は言葉をちゃんと粒立てたくて。詩を読むような感覚で歌っています。

——今回の曲ならではのアプローチですね。MVは楽曲同様シックな雰囲気で、ダンスにも挑戦していました。撮影ではフルコーラス踊っているんですか？

そうです。カッコいい系のダンスって今までやったことがなかったので、個人的には難しかったですね。しかも、練習はスニーカーでも本番はヒールなので。最初は「私、ちゃんと踊れるかな？」と不安で仕方がなかったです。だけど、MVでも一緒に踊ってくださったダンサーさんがお二人ともすごく優しくて、撮影の合間には「もう1回合わせましょうか？」と言ってくださったりして、たくさん練習に付き合ってくれました。人見知りの私としては本当に救われました。

——表情も色っぽかったです。

え！ そうでしたか？

——はい。MVの世界観も相まって、すごく大人びて見えましたよ。てっきり、大西さんが意識されていたのかと。

そう見ていただけたということは……私も大人になったということでしょうか（笑）。実際は、私にとって珍しい撮影が多かったので、驚きや戸惑いから顔がニヤけていたかもと心配しています（笑）。

アーティスト大西亜玖璃の音楽性からブレないように

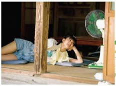
——「初恋カラーズ」はとても元気でかわいらしい楽曲ですね。

曲を選ぶ段階で、この曲を含む3曲が

自分は“何色”だと思う？

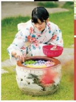
あらためて考えると難しいですね……。昔、占い師さんにオーラを見てもらったときは、緑だと言われたんですけど、だからといって「私＝緑」かというといまいちピンとこないですし。いちばん自分らしいなと思うのは、アーティストのイメージカラーでもある白。ピンクや水色も好きですけど、お洋服も白が多いし、しっくりきます。

おおにしあぐり●5月2日生まれ。リンク・プラン所属。主な出演作は、アニメ『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』（上原歩夢）、『まえせつ！』（北風ふぶき）、ゲーム『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（土岐すなお）ほか。



浴衣の思い出

夏祭りに行くときはいつも母に浴衣を着付けてもらっていたんですけど、小学校6年生くらいのとき、お祭り当日に母が仕事でいなくて着せてもらえなかったんです。だけどどうしても浴衣がよかったので、自力で着付けて帯を付けて、髪をお団子にして出かけました！ そこまで着崩れていなかったと思います、多分（笑）。



密着レポート！

縁側でスイカを切ったりかき氷を食べたり扇風機にあたったりと、「理想の夏休み」を詰め込んだような「初恋カラーズ」のMV撮影は、まさに「本日は晴天なり」な青空の下で行われました。楽しみにしていたという流しそうめんのシーンでは「おいしい……」と堪能する大西さんに、「おかわり用意して！」と監督からスタッフに指示が入る場面も（笑）。特別出演で登場したワンちゃんの「ちゃんこ」と、カットがかかってもずっと楽しそうに戯れている大西さんの笑顔が印象的でした。

最終候補に残っていたんですが、「バラードとロックとかわいい系の3曲で大人は意見が割れています」と言われまして（笑）。Ｅｌｄｅｒ ｆｌｏｗｅｒは1stとはガラッと変わって新しい扉を開けることになるから、もう一曲もそういう方向がいいかなとも思ったんですけど……。「待て待て、まだ2枚目だぞ？」と。デビューシングルの「本日は晴天なり」を聴いて、その方向性の大西亜玖璃を応援しようと思ってくれた方がいるんだから、こういうかわいい系の曲も入っていたほうが喜んでもらえるだろうと思ったんです。

――そういう意味では「本日は晴天なり」のようなかわいらしい曲は、大西さんにとっての名刺代わりになっているのかもしれませんね。

そうですね。私自身もともと好きな曲調ですし。それに、かわいい曲は歌えるときに歌っておきたいなという気持ちもあります（笑）。

――レコーディングはいかがでしたか？

ディレクションで印象に残っているのは、タイトルが「初恋〝カラーズ〟」で、サビの歌詞にも色がいっぱい入っているので、「青」という言葉のときはクールに、といった感じで、色ごとに表情付けをしてみようと提案していただいたことです。楽曲全体を見ても、大きなポイントになったかなと思っています。ただ、これより前に「Ｅｌｄｅｒ ｆｌｏｗｅｒ」のレコーディングを終えて、強い歌い方を身に付けたところだったので、以前のようにほんわかとした軽い歌い方がなかなかできず……思い出すまではちょっと苦労しましたね。何度も歌い直すうちに勘を取り戻していきました。

――大西さんらしい曲だからレコーディングもスムーズに進んだかと思いきや、苦労した部分もあったのですね。

最後のサビの前にある〈君へのこの想いは何色なんだろう〉は、特に難しかったです。しっとりと歌う部分なんですけど、自分ではそう歌っているつもりでも「もっと切なく」「もっと（トーンを）落としていいよ」とディレクションがあって、何度も歌い直しています。最終的に語尾を裏声で抜いた感じに歌って、ＯＫをいただきました。

――注目して聴きたいところです。さて、本誌では「初恋カラーズ」のMV撮影に密着させていただきましたが、撮影の感想は？

このMVのテーマは〝あぐぽんの夏休み〟ということで、古民家でスイカを食べたり流しそうめんをしたり、縁側で涼んだりと夏らしいことをたくさんしました。周りには大勢のスタッフさんがいるので、まるで大家族でおばあちゃんの家へ遊びに行ったような気分で（笑）。すごく楽しかったです。

――思い出深いのはどのシーンですか？

ワンちゃんとのシーンですかね。プロデューサーさんの愛犬でまだ子犬なんですけど、すごくいい子だったんです。「おいで！」と言うと来てくれるし、危ない場所には近づかないし。私、ワンちゃんとガッツリ触れ合うことって今までなかったんですけど、「私も犬飼いたい！」と思うくらい惹かれちゃいました。あと、扇風機に向かって声を出すシーンもお気に入りです！ 監督からは『あー』って言ってればOK」と言われていたんですけど、ついつい「ワレワレハウチュウジンダ」をやってしまいました（笑）。楽しかった～！

――「本日は晴天なり」のMV撮影は、緊張から寝不足で臨んだとも言っていましたが、すっかり慣れたようですね。

そうかもしれません。事前に流しそうめんを食べるシーンがあると聞いていたのですが、どうしても食べたくなっちゃって、前日は一足先に家でそうめんを食べてました（笑）。

――撮影前日に？（笑）

翌日食べられるから我慢すればいいのに、わざわざ買いに出かけて、家でゆでて食べて（笑）。リラックスして、ちゃんと寝て撮影に臨めました。撮影当日は大好きなスイカも食べられると知っていたし、とにかくワクワクしていましたね。「初恋カラーズ」のMVは、純粋に楽しんでいる私が見られると思います！

information

【初回限定盤A】
CD+DVD　2,090円

【初回限定盤B】
CD+DVD　2,090円

【通常盤】
CD　1,430円

2ndシングル「Elder flower／初恋カラーズ」は、8月4日に日本コロムビアよりリリース！　限定盤Aには「Elder flower」、限定盤Bには「初恋カラーズ」のMV&メイキングDVDが同梱される。デビューシングルと同じく、かすみ草が登場するMVにも注目。詳しくは公式サイト（https://columbia.jp/onishiaguri/）をチェック！

撮影／武田和真　取材・文／松本まゆげ

諏訪ななか連載

すわんだーらんど SUWAWONDERLAND

STORY 39 **彼女は名探偵!?**

ドラマや漫画、アニメなどフィクションが大好きな
すわわがいろいろな物語の登場人物になりきっていくこの連載。
今回はかの名探偵のように奇怪な事件を解決してしまう、
犯罪捜査のコンサルタントに！

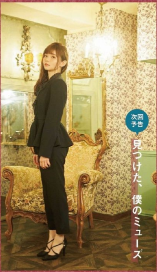
Introduction

その美貌もさることながら、人間離れした観察眼と知識を持ち、これまで数々の事件を解決してきた犯罪コンサルタントのナナカ。今日もまた新しい事件が舞い込んできて——。

Profile

すわななか●11月２日生まれ。ステイラック所属（業務提供）。主な出演作はアニメ『ラブライブ！サンシャイン!!』（松浦果南）、「痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。』（ユイ）、「異常生物見聞録」（南宮五月）、その他「温泉むすめ」（上諏訪雫音）、「IDOL舞SHOW」（羽美野りさ）、ラジオ『井澤美香子・諏訪ななかのふわさた』ほか。

洞察力と推理力で難事件を解決！



次回予告 見つけた、僕のミューズ

私は探偵にはなれないかも（笑）

今回はドラマ『ミス・シャーロック』を参考に女版シャーロック・ホームズをイメージしてみました。パンツで黒のセットアップというのはスーツともまた違って新鮮な回だったんじゃないでしょうか？　過去に『科捜研の女』をイメージした回でもパンツをはいていたことがありましたが、39回やってきたなかでもパンツスタイルは片手で数えられるくらいしかないと思います。スタジオの雰囲気とも合っていて素敵でした。

『ミス・シャーロック』は友達が面白いよとオススメしてくれた作品。配信作品だったので観るのを少しためらっていたところ、タイミングよく1話、2話が地上波で放送していて、ハマって最後まで観ました。登場人物の名前が原作の『シャーロック・ホームズ』シリーズに出てくるキャラクターをもじったものになっていたりするので、原作に詳しい人は名前から関係性を推理できる部分もあるかもしれません。推理ものの作品好きな私ですが、推察力はあまり高くないんですよね……。長く続いている作品はそのシリーズの癖があるので、そこから犯人を予想できたりもしますが、私は探偵にはなれなさそうです（笑）。

一つずつ事件を解決していく推理ものという部分はもちろん、ラストに向けてどんどん壮大なお話になっていくのも『ミス・シャーロック』の見どころですね。ホラーのような絵的なインパクトの強い作品はあまり観ないのですが、ストーリー展開がシリアスな作品は好きです。シリアスなお話というと、殺人が合法化された日本が舞台になっている漫画『汝、隣人を×せよ。』も最近読んで面白かったのでオススメです。

今月のオススメ

ドラマ『ミス・シャーロック』

このドラマは、日本に合うようにちゃんと解釈し直されていて、登場人物の名前や場所は原作を意識しているんですが、物語は原作そのままではないんです。女性版シャーロック・ホームズというのも珍しいですし、舞台を日本にしているのにストーリーに無理がなく自然とハマっているのがすごいところだなと思いました。

撮影／中原 幸　ヘアメイク／武田サオリ（AICON）　スタイリング／原田幸枝

鬼頭明里の連載

きっとうまくいく

No.21「かき氷作りの才能」

演技に歌、イラストなど、たくさんの才能をもつ鬼頭さんが、さらなる才能を見つけるためにいろんなことに挑戦していく企画。今月は夏にピッタリのかき氷作りに挑戦！　小さい頃の夏の定番の過ごし方も話してくれました♪

Profile

きとうあかり●10月16日生まれ。プロ・フィット所属。主な出演作は、アニメ『鬼滅の刃』（竈門禰豆子）、『出会って5秒でバトル』（ヤン）、『月が導く異世界道中』（澪）、『新幹線変形ロボ シンカリオンZ』（碓氷アプト）ほか。

初めて手動タイプのかき氷器を使う鬼頭さん。「意外と氷が出てこない！」と一生懸命ハンドルを回してくれます。

大胆に練乳をかける鬼頭さんに驚くスタッフ陣。しかも、撮影後に作ったかき氷を食べながら"追い練乳"をしている姿も目撃しました(笑)。

チョコスプレーのトッピングがオススメ

実家にあるかき氷器が電動のものだったので、手動で作ったのは初めて！　なかなか氷が削れなくて、カメラマンさんにも手伝ってもらってなんとか完成しました（笑）。

昔からかき氷はいちごミルク味がいちばん好き……というか、練乳がすごく好きで、減りが早いとよく怒られていました（笑）。練乳がないときは、レモン味を選ぶことが多いかな？　妹はブルーハワイ味が好きだったので、いちごとレモンとブルーハワイのシロップが家には置いてありました。普段はシロップと練乳だけで食べているので、トッピングをしたのも今回が初めて！　マシュマロやマーブルチョコ、ラムネ、オレオなど、かわいらしいお菓子をたくさん用意してもらったので選ぶのが楽しかったです。でも、グミを乗せたら氷の冷たさで固くなってしまったので、あまりオススメはしないかも……（笑）。逆にチョコスプレーは、食感も変わって面白かったし見た目も華やかになったので良かったです！　インスタ映えで、見た目は100点満点でしたね！

衣装もすごく夏っぽくてお気に入りです！　ここ3～4年くらい、私服ではショートパンツやミニスカートをはかなくなってしまったので、若いときに戻ったみたい（笑）。ハートのサングラスもかけて、夏に浮かれちゃいました！

小さい頃は毎年夏になると家族で海に行っていました。泳いだり、砂で遊んだり、埋もれてみたり（笑）。浮き輪を使ってプカプカ浮かんでいるのがすごく好きだったのを覚えています。毎年すごく日焼けして帰ってきていた記憶があるんですけど、今じゃ考えられないなぁ……。日焼けはあまりしたくないし、準備も大掛かりになっちゃうし、何より帰るときに洗った後の足をどうするかっていうのが大問題なんですよ（笑）。そのまま地面に足を着いちゃうとまた砂がついちゃうし……。キレイに洗えるコツを知っている方がいたら教えてください（笑）。

自己採点　3てん

氷を削るのが難しかった……

撮影／石田 潤　スタイリング／原田幸枝　ヘアメイク／Yuu.（Leading）

愛美

カザニア

「ReSTARTING!!」でアーティスト活動を再スタートさせた愛美さん。
早くもリリースされるニューシングル「カザニア」は
TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』EDテーマ。
今度はどんな新しい扉が開いたのでしょうか？

言葉や音楽が風に乗って、どこまでも広がっていけば

撮影／堀内彩香　ヘアメイク／小林麗子（do:t）　スタイリング／津野真吾（impiger）
取材・文／仲上佳克　衣装協力／BRAND SELECT

自分のことを考える機会は以前よりさらに増えました

——アーティスト活動再始動となるシングル「ReSTARTING!!」が4月にリリースされましたが、その後の反響をどのように感じられていますか？

まずはたくさんの方に「ReSTARTING!!」を聴いていただくことができて、すごくうれしいなと思いました。今まで待っていてくれたファンの方も、この「ReSTARTING!!」をきっかけに出会ってくれた方々も、みんなが「愛美らしくて、いい曲だね」と言ってくださったのが本当にうれしくて……。以前の活動を応援してくれていた方には、もしかしたら「こんなの愛美じゃない！」と言われてしまうんじゃないかと思ってドキドキしていたんですけど、皆さん喜んでくださってすごく安心しました。

——そして、早くも次のシングル「カザニア」がリリースされます。この曲はTVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』（以下『現国』）のエンディングテーマですが、どんな曲になりましたか？

今回の曲は、人と人が出会うことによって動き出す運命を歌った曲で、風のように大切な人のそばにいて、一緒に歩いていきたいというような気持ちを込めています。風って、誰のもとにも平等に吹くものであって、自分が発した言葉や発した音楽もいつか風に乗って、目の前の人だけじゃなくて、たくさんの人に届くのかもしれないなと思って。今の自分の頑張りが、たとえ現状を変えられないとしても、いつか何かにつながって、何かを変えられるのかもしれないなと。

——作品のテーマ的な部分と、愛美さんのアーティスト活動に懸ける想いが、ちょうどリンクした感じというか……。

はい。なので、この楽曲が風のようにどこまでも広がっていけばいいなと思いますし、『現国』の世界観も表現できたんじゃないかなと思います。

——『現国』にはカルラ・バルガス役で出演もされていますね。

カルラはすごく勇ましいキャラクターで、真っすぐな正義感があり、とても家族や友達思いです。不器用さとか、自分とリンクするところも多くて演じやすかったです。

——つまり、愛美さんご自身は不器用な人だと。

ソロ活動に関しては自分で歌詞も書くのですが、歌詞を書いていると自己分析をどうしてもしなくちゃいけないというか、それが楽しいんですけど、自分のことに関して考える機会は以前よりさらに増えました。

——とはいえ今回のカップリング「瞬間SummerDay!」は、自分の内面を掘り下げるというよりは明るく夏を楽しんでいるような歌ですよね。

いろんな方向性の歌詞を書きたいなと思うなかで、明るい歌詞も書けたらなと思っていまして。せっかくの夏リリースということで「瞬間SummerDay!」みたいな曲も書いてみました。一見、ポジティブなサマーソングなんですけど、実はところどころ「おや？」となるようなフレーズもありまして、そこが愛美らしさかなと思っています。純粋に夏を楽しみたいんだけど、どこか斜に構えて楽しみきれないというか。夏って、「バーベキュー！　パーティー！　海！　イェイ！」みたいなイメージじゃないですか。私もそうしたい気持ちはあるけど、乗り遅れがちなところがありまして。この曲は、いっそやけになって楽しもうぜ！という曲です。

「本当は私だって夏を楽しみたいんだよ！」って思いつつも、臆病だし、その空気感に乗りきれない自分……それを随所にちりばめてみました。

——夏を素直に楽しめる人だったら、こんな歌詞は書かないということ？

（笑）。私は皆さんがライブに来ていただいたときに楽しんでほしいなと思ってこの曲を書いたんですけど、私にとっての夏を楽しむ瞬間がライブという場面だったらいいなと思っていて。歌詞に出てくる「君」というワードも、お客さんから見た愛美だったり、私から見たお客さんだったりに当てはめて、お互いが出会えて、こうしてライブを楽しんでいるから、夏を楽しめるんだよという。「愛美と出会って夏を楽しみませんか？」という曲です。

Profile

あいみ●12月25日生まれ。響所属。主な出演作はアニメ『BanG Dream!』シリーズ（戸山香澄）、『D4DJ First Mix』（山手響子）、『出会って5秒でバトル』（天翔優利）、『ぼくたちのリメイク』（小暮奈々子）、『戦姫絶唱シンフォギアXV』（ミラアルク）ほか。

久しぶりのワンマンライブはメンタルを支えに来て！（笑）

――もう1曲のカップリングが「アナグラハイウェイ」ですね。

これは簡単に言うと〝現実逃避曲〟です。ドライブしているときって「家に帰るの嫌だなあ」とか「このまま走り続けて、明日の仕事休んじゃおうかな」とか、たまに現実逃避したくなるじゃないですか。それを歌いました（笑）。

――特にトンネルに入ったりすると現実逃避感は強くなるかもですね。

『千と千尋の神隠し』や川端康成さんの『雪国』みたいに、トンネルを抜けたときに違う世界や、知らない景色だったらいいのになって思ったので、それをちょっと深掘りしてみました。ギミック的なところだと、1番と2番で天使と悪魔的な感じで歌い方をちょっと変えていまして、「逃げ出したいけど、まだ理性的な自分」と「もう自由になっちゃえよとたぶらかす小悪魔」みたいな感じで歌い分けているので、そこが聴きどころかなと思います。

――やっぱり愛美さんの心の中にも天使と悪魔はいますか？

かなり争っています（笑）。最近はやっと素直な自分も出せるようになってきたかなと思うんですけど、理性的に考えてから行動してきたことのほうが多かったかなと思います。

――歌詞を書くときも、一つの言葉を選ぶのに悩んだりとかして。

たくさん考えます。もちろん自由に生きるのもいいことだと思うんですけど、人に迷惑をかけたくないという気持ちが常にあって、その「自由とわがままの違い」みたいなことについてよく考えています。そういうのがいろいろあって、歌になりました（笑）。

――ジャケット写真については、やはり異世界感を意識しましたか？

今回は「風」というキーワードがあったので、風を感じられるようなシチュエーションで撮りました。草原みたいな景色が広がっているんですけど、これは日本なんですよ。すごくないですか？

――どこか地方に行かれたんですか？

実は都内なんです！　東京都内の大きな公園で、ひなたぼっこをしている人とか、遊んでいる家族がいる、平和な環境に囲まれながら撮りました。MVはまた違う日に、違う場所と衣装で撮ったんですけど、雨が降ったり降らなかったりを繰り返す日でけっこう寒かったです。晴れているときはまぶしかったので、目がちゃんと開いているか心配で。きっともう皆さんは完成した映像を観ていると思いますが、私はこのインタビューの段階でまだ観られていないので、ドキドキですね（笑）。

――また、12月26日に行われるワンマンライブの情報も解禁となりました。

久しぶりのワンマンライブで、めちゃめちゃ緊張します。皆さんにライブでお会いできるし、ライブで曲を披露できるのはとてもうれしいんですけど、かなり緊張しているので、皆さんには私のメンタルを支えに来てほしい（笑）。ワンマンライブって、愛美を好きでいてくれる人しか来ないはずなので、みんなに応援してほしいなって。今は声を出せないから、その代わりに「頑張れ！」みたいなジェスチャーをしてくれたら安心するかもしれないし、「ReSTART!!」でも「カザニア」でもライブを意識した曲を作っているので、早く皆さんが手拍子しているところを見たいなと思っています。

――ライブ当日まで、まだ半年近くありますからね。

いっぱい聴いてもらって、私もいっぱい練習して、仕上げていきたいですね。

――そのときまでにどんな歌が聴けるのか、楽しみにしています。

今後もチャレンジ精神で、いろんな曲を歌っていきたいなと思います！

Information

愛美ニューシングル「カザニア」（TVアニメ『現実主義勇者の王国再建記』エンディングテーマ）はキングレコードより7月28日発売。初回限定盤には「カザニア」のミュージックビデオとメイキングを収録したM-CARDの写真絵柄全5種のうち1種をランダムで封入。また、12月26日（日）には「愛美 ONEMAN LIVE "AI Mean It!!"」がZepp DiverCity Tokyoにて開催決定。そのほか最新情報は公式ホームページ（https://aimi.info/）をチェック！

〈初回限定盤〉CD+M-CARD
1,980円（税込）

〈通常盤〉CD ONLY
1,430円（税込）

久しぶりのワンマンライブ、いっぱい練習して、仕上げていきたいです！

＼ 袖がポイントです！ ／

ジャケット写真の衣装は、左袖の腕章みたいになっている部分はもともと付いていなかったんです。衣装さんがここに布を付けてくださったので、そこは一つのポイントですね。写真で光が反射しているみたいになっているのも、カメラのレンズに透明なブロックをかざして撮る技法を使っていて、後から合成したわけではなくて。すごく素敵な写真をいっぱい撮っていただきました。

＼ 青と赤のコントラスト ／

MVも風を感じられるような映像になっていまして、歌詞にも「青」というワードが出てくるということで、真っ青なブルーのワンピースを着させていただきました。それと『現国』で演じるカルラ・バルガスが赤髪で、赤のイメージがあったので、赤い衣装も着ています。前回のMVは室内での撮影だったんですけど、今回は自然の中で撮ったので、愛美の活動自体も広がっていくみたいな、そういう期待感もあるMVになったと思います。

小野大輔連載 第162回

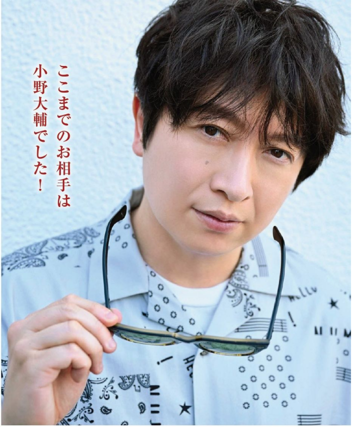
もす。

題字：小野大輔

声グラをご覧の皆様、こんにちは。
声優の小野大輔と申します。
アニメ、洋画、ドラマCDの登場人物に
声を吹き込んだり、ラジオでしゃべったり、
歌を歌ったり、ときにはダンスしたり、
こうしてコラムも書いたりしています。

Profile　おのだいすけ●5月4日生まれ。フリー。主な出演作は、アニメ「NIGHT HEAD 2041」（霧原直人）、『東京リベンジャーズ』（武藤泰宏）、「うらみちお兄さん」（猫田又彦）ほか。

ここまでのお相手は小野大輔でした！



『TOKYO FM「Delightful Days」パーソナリティの小野大輔です。この番組はわたくし声優の小野大輔が土曜日の深夜、リスナーの皆さんに「Delightful Days」～歓喜の日々～が訪れるような楽曲とトークをお届けしていく、そんな多幸感あふれるプログラムです』

6月26日、冒頭のこの挨拶をマイク前で発するのもラストとなった。最終回である。2020年10月から始まった番組。もともとは3月に開催したライブ『ONO DAISUKE LIVE 2021：A SPACE ODYSSEY』というゴールに向かって始まった番組。そもそも放送期間は半年間と決まっていた。ライブは終わったもののありがたいことに3カ月の延長が決まり、そしてついにこの日を迎えた。

最終回の内容に関して、お願いしたことはただ一つ。

「生放送」。

伊集院光さんにハマった青春時代。大学はラジオ制作に明け暮れ、ラジオの今と未来を分析する卒論を書いた。声優としてラジオが仕事になった。今もずっとラジオリスナーだ。

そんな自分にとってラジオの原点。深夜の生放送。今日とも明日ともつかない夜のど真ん中をパーソナリティと共有する感覚。あれがたまらなく好きだった。もちろん今でも。

だから最終回はリアルタイムで、歓喜と感謝を伝えたいと思った。その瞬間に生まれた感情を声に乗せて届けたかったのだ。

ふと思った。演じるときはいつもその役にとっての「幸せ」を考える。では小野大輔の幸せは何なのかと。ラジオを終えて思った。それはきっと「この声を聴いてもらうこと」なのだと。

この声を聴いて心を動かしてくれてありがとう。笑ってくれてありがとう。歓喜の時間を共有してくれてありがとう。またどこかで。

『それではお別れです。TOKYO FM「Delightful Days」ここまでのお相手は小野大輔でした。明日も歓喜の日々を』

撮影／能美潤一郎　ヘアメイク／木村ゆかこ（addmix B.G）　スタイリング／高山良昭

このキャストであれば、
絶対面白い作品になる
安心感はあります

うらみちお兄さん

uramichi oniisan

表田裏道役 神谷浩史（かみやひろし）

2号連続特集！

個性的なキャラクターを個性あふれる役者が全力で演じる、話題のTVアニメ『うらみちお兄さん』。爽やかな笑顔だけど情緒は不安定。そんな体操のうらみちお兄さんこと表田裏道を演じる神谷浩史さんにお話を聞きました。

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／NOBU　スタイリング／村田友哉　取材・文／塚越淳一
©久世岳・一迅社／「うらみちお兄さん」製作委員会

TVアニメ『うらみちお兄さん』はテレビ東京にて毎週月曜深夜25:30～、BS11にて毎週火曜深夜25:00～、WOWOWにて毎週水曜深夜24:00～、北海道テレビにて毎週木曜深夜25:50～好評放送中。7月10日からアニマックスにて毎週土曜夜22:30～放送開始。また、dアニメストア・Huluにて毎週月曜深夜24:00～配信中。

STORY

教育番組『ママンとトゥギャザー』の体操のお兄さん、表田裏道＝うらみちお兄さんは、子供たちに笑顔を振りまきつつ、ときおり"裏"の顔が垣間見えてしまう。そんな大人の闇に子供たちはドン引き。大人になったよい子に贈る"後ろ向き"の人生讃歌。

もし裏道みたいな人がいたら面倒くさいなと思います（笑）

――アニメ化の話を聞いたときはどう思いましたか？

最初は「Webで連載されているものがコミックスになるので、PVの声をお願いします」というオファーがあり、ナレーションかと思ったら体操のうらみちお兄さんの声で……といういきさつがあったんです。そのときに「アニメ化したい」と言われていた気もするのですが、先のことはわからないし、キャストが変わることだってあるので、アニメ化の件は話半分で聞いておいて、まずはPVを全力でやらせてもらいました。そう予防線を張っておかないと自分が傷つくなと思いました（笑）。2巻のPVでは、ウサオ役の杉田（智和）さんとクマオ役の中村（悠一）くんがキャスティングされていて、スケジュール調整が難しい役者をよく集めたなと思っていたんです。そうしたら3巻のPVで、いけてるお兄さん役にマモちゃん（宮野真守さん）が出てきて、「あれ？　これは本気度が増した気がするぞ」と。そのとき「うたのお姉さん役は誰がやるんですか？」と聞いたら、「水樹奈々さんを考えています」と言われたので、「これは本気だ！」となりました（笑）。そこからどんどん話が進んで今に至るという感じですね。

――原作の印象はいかがですか？

キャラクターを作るのがとても上手だと思いました。裏道を任されているので裏道目線で読み進めていったのですが、「こういう性格の人いるよね～」って思うことが多くて。もちろん漫画なので誇張はされているんですけど、それを共感できる形に落とし込むのがうまいんですよね。

――身近にこんな人いたな、みたいな。

要はあるあるネタなんですけどね。こう言っては失礼なのですが、使い古されているネタでもあると思うんです。こういうキャラで、こういう内容で、こういうオチで……というのは。でも、久世岳先生の絵や演出で見ると納得してしまう。やっていることは王道なのに、どこか新鮮さがあって面白いな、という印象でした。

――演じている裏道の魅力は、どこにあると思いますか？

正直、魅力は全然わからないです（笑）。どのキャラクターもそうなんですけど、客観的に見てどこが魅力なのかという分析を、僕はあまりしないんですよね。それよりもキャラクターの行動原理などを考えて、どういうふうにやったら成立するのかを考えていくようにしています。「魅力」を考えてしまうと、その魅力の部分を前面に出して演じようとしてしまうので……。なので、裏道の魅力についてはあえて考えないようにしているんですけど、印象としては「こういう人がいたら面倒くさいな」です（笑）。

――子供たちに本音の部分が出てしまうところが面白くて共感しましたが、そういうシーンを観て、どう思いましたか？

けっこういいことは言っていますもんね（笑）。裏道の性格上、悪人ではないのでうそは言わないし、子供たちを信じて頼りにしている部分は絶対的にあるんです。大人たちに振り回されることに疲れているから、そのバランスを自分で取ることができないんでしょうね。だから子供に本音の部分をしゃべってしまうんだなと。

――演じるうえで体操のお兄さんを参考にしたりはしましたか？

作品に出てくる番組『ママンとトゥギャザー』って、子供向けの教育番組をオマージュされているじゃないですか（笑）。だからそういった番組を観てみて、「体操のお兄さんはこういうしゃべり方をするんだ」って、その独特なリズムは勉強したかな？

――神谷さんといえばセリフが多いキャラクターを演じることが多い印象ですが、裏道も例に漏れずですね。セリフの緩急など意識した点はありましたか？

アフレコで一緒になった（木角半兵衛役の）木村良平は、「神谷さん、相変わらずいっぱいしゃべる役をやっているんだね」という感想を残していきましたね

いけてるお兄さん（CV：宮野真守）とうたのお姉さん（CV：水樹奈々）の歌を聴いて…

「歌がうまい人」と「歌がうますぎる人」の2種類があるとして、歌がうまい人が変な歌を歌うと「変な歌を歌っているなぁ」になるんですけど、歌がうますぎる人が変な歌を歌うと、妙な説得力があって、まず「いい歌だな」と勘違いするんです（笑）。二人はうますぎるから「すげーうまいな」がはじめに来て、そこから「変な歌だな」「マモちゃんと奈々ちゃんはいったい何をやらされてるんだろう……」って感想が遅れてきました（笑）。

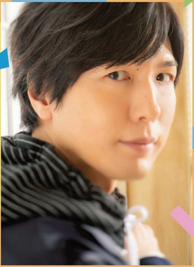
表田裏道（おもた うらみち）

「ママンとトゥギャザー」体操のお兄さん。通称「うらみちお兄さん」。爽やかな笑顔を振りまく元体操選手で、体幹は安定しているが情緒は不安定。大人の悲哀を子供たちに語って聞かせている。趣味は筋トレ。

「あのアニメ面白かったね」と言ってもらえるようなものにすることが目的です

PROFILE

かみやひろし●1月28日生まれ。青二プロダクション所属。主な出演作はアニメ『夏目友人帳』（夏目貴志）、『化物語』（阿良々木暦）、『黒子のバスケ』（赤司征十郎）、『進撃の巨人』（リヴァイ）、『斉木楠雄のΨ難』（斉木楠雄）、『おそ松さん』（松野チョロ松）ほか。



（笑）。振り幅も大きい役なので、テンションが低いところと高いところとその中間の3段階をどうグラデーションを付けていくかでセリフは構成していました。ただ、基本は原作の表情に準拠しているので、カットが変わった瞬間に急に暗い顔になっていた場合などは、そこに齟齬がないようにグラデーションでうまいこと急カーブをつける。点でグッと下げると（気持ちが）疲れるので、音としては点で上げ下げをするけど、そこの感情は線としてつなげていく、という工夫はしました。

——キャスト陣は親交も深いメンバーばかりだと思うのですが、やりやすさは感じますか？

ギャグって演じる人のスキルが大事で、武器や引き出しをたくさんもっている人のほうが適しているジャンルなんです。その意味で百戦錬磨のキャストが集まっているなと思いました。ただ、「10年前のキャスティングじゃねえか！」とも思ったんですよ（笑）。でも、「今こそベテランを集めて超面白いものを作ります」という雰囲気が漂っていて、その一員として名前を入れてもらえたことは、ありがたいなと思います。この布陣って、絶対的安心感みたいなものがあると思うんです。この人たちなら面白いだろうっていうお墨付きがあるから、そういう意味では先ほど言った、ニッチなように見えて実は王道であるこの作品の裏付けにはなっていると思います。僕らは作品が今年だけで終わることなく5年先、というか久世岳先生の原作が続くかぎり、「あのアニメ面白かったね」と言ってもらえるようなものにすることが目的になるのかなと思います。その意味でこの布陣ならば、絶対面白い作品になる安心感はありますよね。

——では最後に、アニメを観てくださる方にメッセージをお願いします。

キャスト陣については皆さんがご存じのとおり、花江夏樹（枝泥エディ役）以外は10年前のキャストなので、若いアンテナを張った子に観てもらうためには、花江くんにすべてが懸かっています（笑）。だから花江くんが大活躍すると書いておいてください（笑）。

長く続けてきたからこそ、
言える言葉があると思う

宮野真守

Dream on

宮野真守さんの新曲「Dream on」が完成。経験や努力を重ねてきたからこそ見つけられる夢もあるというメッセージが込められたこの曲に加え、10月に開催される待望の有観客ライブに向けて制作されたカップリング「MILESTONE」についてもたっぷり語っていただきました。

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／Chica（C+）　スタイリング／横田勝広（YKP）　取材・文／山田邦子　衣装協力／WIND AND SEA（WIND AND SEA NAKAMEGURO ☎03-5708-5757）

みやのまもる●6月8日生まれ。劇団ひまわり所属。主な出演作は、アニメ「うらみちお兄さん」（蛇賀池照）、「七つの大罪 憤怒の審判」（ギルサンダー）、「ゾンビランドサガ リベンジ」（巽幸太郎）ほか。

OPが明るい曲だからこそオシャレな曲にしたかった

――新曲「Dream on」はアニメ『うらみちお兄さん』EDテーマです。楽曲を手掛けたstyさんとはどんな話をしながら仕上げていったんですか？

原作の久世岳先生から「OPが明るい曲なので、EDはノスタルジックな雰囲気にしてほしい」というオーダーをいただきまして。アニメで描かれるちょっとノスタルジックな気分になりながらも、今の現実をちゃんと受け止め、明日また頑張ろうって思えるような爽やかな空気感を楽曲に落とし込んだ結果、グルーヴ感が強めのサウンドになりましたね。歌は落ち着いた雰囲気を大事にしたかったので、レコーディングのときは自分の声の返しを大きめにして、独り言のように歌うなど、テクニック的な部分にもこだわって録りました。

――歌詞についてはどうですか？

「時間が作る大人のセオリー」という歌詞がありますが、大人になると縛りが生まれてやりたいことができなくなったり、それに悩んだり苦しんだりという時間ばかり増えて、なんで子供の頃みたいにキラキラした夢がもてないんだろうって暗い気持ちになってしまうこともあると思うんです。でも、実はそうじゃないんだよと言ってあげられる歌がいいなと思ったんですよね。実は大人のほうが経験も知識もあるから選択肢が増えてるし、前よりも新しい夢が見られるんだよって。『うらみちお兄さん』の登場人物たちはみんな、現状の中でどう生きて、楽しんで、苦しんで……っていうことに翻弄されている人たちだけど、その日常の中にこそ実は新しい夢や幸せが眠っているんだよっていうことを教えてくれていると思うんです。

――そのメッセージを伝えるための表現として、「僕ら」という言葉を用いているところが印象的でした。

styさんと以前に「Okay.」という曲を作っていたときも思ったのですが、生き方について誰かに「自分はこうだったよ」とか、「こういう手段もあるよ」とか、そういうことが言えるようになってきたんですよね。僕自身、そうなろうとしてやってきたというよりも時間がそうさせてくれたと思っていて。声優を始めて20年、音楽活動をさせてもらって13年。長くやってきた時間が自分に説得力をくれたなと本当に思うんです。たとえば若い子が「そんなのわかんないよ」って思ったときに、「実際こういうことがあったんだよ」って経験として伝えることができますから。

――その子もきっと、いつかその言葉の意味がわかる日が来るんでしょうね。

そう思うきっかけになればいいかなとも思うようになりましたね。ちょっとでも「あ、そうなんだ」と思ってくれたり、まだ何も結果は残せてないけど、目の前にあるものをコツコツ頑張ってみようと思うきっかけになったり。経験は、絶対無駄にはならないと思うんです。やってみた結果が違っていれば、それが新しい道につながるかもしれないし、あの失敗は繰り返さないようにしようという指針にもなる。その努力の過程も決して無駄にはならないので。

――なるほど。

自分の話で言うと、まさに昔の僕は声優をやるとは思っていませんでしたから ね。僕の場合は本当に運がいいことに、オーディションの話をいただいて、「右も左もわからないけどやってみよう、目の前に来たものを突き詰めてみよう」と思ったことがこの道に進んだきっかけなんです。そのおかげで今これだけ自信を持って「自分は、これができる」と言えるものを手に入れることができましたし、やってみなければ、声優という仕事の面白さにも気づけませんでしたから。何がいつどういう形で舞い込んでくるかもわからないからこそ、「これって本当に自分にとって大事なの？」じゃなく、まずはとにかく真剣にやってみよう。これでいい気がするんですよね。

――経験も少なく、視野が狭いとついつい誰かと比べたり、なんで自分ばかりこうなんだろうと思ったりすることもありますよね。

でもそんな悩みなんて、言っちゃえばずっとあるじゃないですか(笑)。でも確実にできることは増えてきているはずだから、時間が過ぎるのは悪いことばかりじゃないんですよね。年を取るのはやっぱり嫌だけど(笑)。

――そこまでわかっているからこその、「僕ら」なのかなと思います。

そうですね、たしかに。共感ですよね。そのメッセージは大事だと思いました。『うらみちお兄さん』のお話にもたびたび出てくるブラックジョークの中にある真実というか。そこをしっかり歌っていきたいなというのはありましたね。

目の前で会えたらもう言葉なんていらない

――カップリングの「MILESTONE」は、宮野さんのライブの景色が浮かぶような曲だなと思いました。

カップリングの曲をどうしようかと考えたとき、やはり有観客ライブを控えているというのは今の僕にとって非常に大きなことなので、ライブに向けての曲を作ろうということになったんです。去年、記念すべき初のドーム公演ができなくなってしまったのはショックだったし、チームにとっても大打撃でした。年末には何とか配信ライブをやることができましたが、今回ついに有観客ライブができるということで、今までとはまた違

う強い思いがあるんですよね。

――なるほど、そういうことだったんですね。

そのドーム公演で歌う予定で作っていた「LIFE」という曲があるんですが、この1年をかけて僕らにとってもファンのみんなにとっても、とても強い意味をもつ曲になったんです。くしくも“命”をテーマにした曲だったので、僕らも含めてみんなの心にすごく響いたというか。そこで歌っていたのが、「生きているとつらいし大変なこともあるけど、あんなこともあったねっていつか話せたらいいな」という内容でした。

――「LIFE」はmarhyさんが作詞・作曲を手掛けた楽曲でしたね。

はい。だから今回、「LIFE」のアンサーソングにできたらいいかなと思ってmarhyさんに相談したら、何とも感動的な歌詞を書いてくれたんです。いつかあのときの話ができたらと思っていたけど、目の前で会えたらもう言葉なんていらない。本当にライブができる喜びを、今ライブをするっていう喜びを込めた曲になったんじゃないかなって思いました。思いっきりライブを楽しんで、一緒に歌って踊れる曲にしたかったので、「LIFE」よりもさらにポップな曲というか、アップテンポな仕上がりになっています。まだ次のライブがどういう構成になるかは決まっていませんが、「MILESTONE」はライブを象徴する曲になっていると思います。

――「MILESTONE」は、人生における指針や道しるべなどの意味をもつ言葉ですね。

僕は最初、今回のツアーのタイトルでもある「RELIVING!」がタイトルでもいいんじゃないかと思っていたんですよ。でもmarhyさんが「MILESTONE」というワードをくれて、これは本当に素敵な言葉だなと。この曲も、そして今回のライブも、これからもエンタメを続けていくうえでの僕の道しるべになるだろうなと思ったんです。きっとまだ本当の意味ですべてが解放されたライブはできないと思うけど、新たなスタート、新たな一歩として刻まれていく、まさにマイルストーンになるんだろうなって。

――「離れ離れは　正直こたえたけど　でもそれぞれの場所で　頑張ってたんだよな」という歌詞は、きっとファンの皆さんの本音だろうなと思いました。

グッときますよね。本当に、この歌詞のままの気持ちです。「見飽きた部屋と　平面だらけの世界」とかも、まさにこの期間はみんな家でスマホの画面ばかりでしたしね。こういう絶妙に心に刺さるワードがあるから、僕も心がギュッとなります。

――ちなみに昨年12月に行われた配信ライブ『MAMORU MIYANO STUDIO LIVE ～STREAMING!～』は画面から飛び出しそうなくらいの勢いがあってとても観応えのあるライブでしたが、今YouTube公式チャンネルでは「LIFE」のリハ映像が公開されていますね。

あの映像はいつも資料用として回しているものなので、誰もカメラを意識していないんですよ。歌っている僕の前でスタッフがカメラアングルの打ち合わせをしてたり、黙々と作業をしてたり(笑)。あれこんな自然な空気ある!?って(笑)。あれを観るとわかると思うんですが、曲の途中はいつもあんなふうにボケて遊んでたんですね。本番もきっとみんな笑ってくれるだろうと思っていたら、ファンのみんなから「マモが泣いてる!」「感極まってる!」って言われちゃって(笑)。

――あの時点では、みんなまだあのリハのやりとりを知りませんでしたからね(笑)。

あの反応は面白かったですね。やっぱり生っていいなと思いました(笑)。

――ではあらためて、待望のライブ『MAMORU MIYANO COMEBACK LIVE 2021～RELIVING!～』について聞かせてください。

これまでのような演出……たとえば前回の『BLAZING!』のときのようなムービングステージを組んだとしても、ファンのみんなは声が出せないだろうから、僕がみんなの上をただ通過するだけになるじゃないですか(笑)。そんな状況で歓声がないのはやっぱり寂しいし、みんなも必死に歓声を堪えなきゃいけないのは大変ですよね。

――たしかに(笑)。

そういう意味でも、ライブで一つになるということの意味をしっかり考えていきたいなと思っています。今回は1日2公演。内容的にも時間的にも満足度を失うことなく、ちゃんと凝縮したものにしたいなと思っています。みんなの前で披露していない曲も多くなってきましたからね。選曲もそうだし、みんなで作り上げるライブをぜひ楽しみにしていてください。

この曲も、今回のライブも、これからもエンタメを続けていくうえでの僕の道しるべになるだろうな

『うらみちお兄さん』

ブラックジョークがふんだんに盛り込まれたコメディー作品ではあるんですが、けっこう大人の世界の真理をついてくることも言うので、「あるある～」って刺さる作品なんですよね。とにかくクセがある作品で、現場も面白い！（笑）　キャスト陣が怖いくらい役にハマりすぎてるんですよ（笑）。声優さんってすごいなとあらためて思いましたね。

「Dream on」MV撮影裏話

子役の子供たちが参加してくれたんですが、廊下を走るシーンがすごく面白くて。監督が「みんな、まとまって走ってね」って何度言っても、「よーい、スタート！」の声がかかると、カメラを意識しないで一等賞目指して走っちゃう男の子がいたんです（笑）。たしかに子供の頃って１番になりたいとか、いろんなことが単純でしたよね。出来上がった映像を観たら、その子のすごく躍動感のあるストライドが撮れていてちょっと感動したり（笑）。みんな、かわいいなあって和みました。

Information

宮野真守さんの22ndシングル「Dream on」は現在好評発売中。TVアニメ『うらみちお兄さん』EDテーマである表題曲「Dream on」は、作詞・作曲・編曲をstyが担当。大人になった良い子たちに贈る、メロウなポップミュージックに仕上がっている。また、今年10月に開催予定のライブに向けて制作されたカップリング曲「MILESTONE」も収録。

22ndシングル
「Dream on」
1,320円（税込）

2019年以来となる有観客ライブ『MAMORU MIYANO COME BACK LIVE 2021～RELIVING!～』が10月9日（土）・10日（日）の2日間、ぴあアリーナMM（神奈川）にて計4公演開催決定！

アダムとイヴと西山宏太朗

STORY.34「チェアリング」

この連載では、毎月西山さんが胸中を赤裸々に打ち明けるエッセイをお届け！ 今月のテーマは「チェアリング」。おうち時間が続くなか、簡単に始められるアウトドアブームを知った西山さんは……？

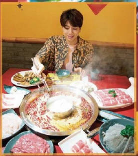
店舗情報
譚鴨血(タンヤーシエ) 池袋西口店
住所：東京都豊島区西池袋1-28-1
第二西池ビル4F
TEL：03-5391-5888

Q ネイルの色を選ぶときのこだわりはありますか？ (三重県・光)

A その色に塗った爪を見たときにうっとりするかどうか

西山さんに聞きたいことがある方は、左のQRコードからペンネームと都道府県を書いて送ってね♪
koutaro@seigura.com

Profile
にしやまこうたろう●10月11日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作はアニメ『RE-MAIN』(岡栄太郎)、『アイドリッシュセブン Third BEAT!』(棗巳波)、ラジオ『宏太朗と裕一郎 ひょろっと男子』ほか。また、7月21日に2ndミニアルバム『Laundry』をリリース。



コロナ禍になって以来、世の中はアウトドアブームがきているらしいです。なかなか行動に移せない僕はアウトドアブームかぁ～なんかそんなこと毎年言ってる気がするなぁ～と部屋の中でゴロゴロしながら思っていました。

2021年になったばかりの頃、友人と大きな公園にふらっと立ち寄ったときに、間隔を空けて椅子に座っている人たちがいました。その人たちは本を読んでいたり、ただただボーッとしているだけだったりします。公園に備え付けのベンチでもなく、持参したであろうレジャーシートでもなく、キャンプのときに使うような折り畳める椅子でした。「あ、チェアリングだ。はやってるよね～」と友人が言いました。チェアリング……？ 何それ初めて聞いた……と世間でブームが起きていることすら知らない自分に少々焦りながらも、アウトドアにさほど興味がなかった僕は聞き流していました。

その後、春は良い、レモネードがおいしい、西山がネイルにハマったとかなんちゃら過ごしていたら、あっという間に月日が流れて2021年初夏。たらたらSNSを見ていたら、あの日見た「チェアリング」の記事を見つけたのです。その出会いは偶然のようで必然のようでした。内容は極めてシンプルで、チェアリングを始めてみたらめちゃくちゃ癒やされたという個人ブログのようなもの。

半年前に公園で目にして、友人に教えてもらったときはまったくときめかなかったものが、あれ？ 今はとてつもなく輝いて見える。なぜだ。なぜなのかはわからない！ しかし今すぐにでもやりたい！ 始める理由なんて言葉にしなくたっていい！ ときめいたら始めればいいんだ。近日やろう、既に昼間になると暑いから早朝がいいな……。朝からゆっくりできるのは3日後だ！ よ——し！ 椅子を探すぞー!!

テンションが上がると何かを見失ってしまうことが多々ある。今回もそうだ。3日後の朝にやると決めているにもかかわらず、なぜか頭の中では明日やる気まんまんなのである。言っている意味がわかるか？ わかってもらうほうが無理なのかもしれない。何度振り返ってみても僕自身理解不能だ。

明日は朝から仕事なのに明日チェアリングをやろうと思っている僕は、とにかく今日中に椅子を手に入れなければと仕事の合間に都内をヒィヒィ駆け回る。隙間時間にYouTubeでチェアリングの情報を収集して事前勉強もする。早く椅子が欲しいが値段もピンキリ。無駄に焦っているくせにチェアリングにハマるかわからないからなるべく安く抑えておきたいという慎重派。結果焦って安くてそこそこ座りにくい椅子を購入した。まぁ……ないよりマシか……。その椅子をまたヒィヒィ言いながら家に持って帰った瞬間思い出した。「チェアリングするの3日後じゃん!!!!」。webで注文しても予定の前日の朝には届く。しかも口コミも上々なコスパのいい椅子が届く。なんだったんだ今日の苦労は……。本当に……なんだったんだ……。

安くてそこそこ座りにくい椅子は、買わなかったことにしました。記憶から消す。こういうことはわりと得意です。気持ちを切り替えて見た目も機能性も価格もちょうどいいものをwebで注文してチェアリング当日を迎えました。

実際に公園で椅子を組み立てて座ってみた。うわ……いいぞ……？ ベンチともレジャーシートとも違う、自分だけの空間。自然の音だけに耳を傾けてのリラックスタイムはピリついた現代社会から僕を切り離してくれる。なんでもっと早く始めてなかったんだと思うくらい楽しんでしまった。椅子に座ってるだけなのに2時間はゆっくりしました。

僕はすっかりチェアリングにハマってしまいそうです。次は電子機器をすべて家に置いて、本を何冊か持っていこう。出会うタイミングが違うだけでこんなにもときめきが変わって、人生を豊かにしてくれるものもあるんだなと実感しました。

なので、安くてそこそこ座りにくい椅子も、いつかは僕にとって座りやすい椅子になるかもしれないし、もしかしたら何か違うことに使えるかもしれない。ごくわずかな望みに期待しながら、とりあえず捨てずにとっておこうと思います。

今月のtaroTunes

「貴方の恋人になりたいのです」
阿部真央

夏になったら聴きたくなる一曲。この楽曲が収録された『ポっぷ』というアルバムを20歳になる前くらいによく聴いていました。本当に同一人物⁉と思うくらいに楽曲によって表現が変わります。同じアルバムに収録された「伝えたいこと」「モンロー」も好き。

撮影／中原 幸　ヘアメイク／ito　スタイリング／村留利弘（Yolken）　衣装協力／melple、SALVAGE PUBLIC

梅原裕一郎連載

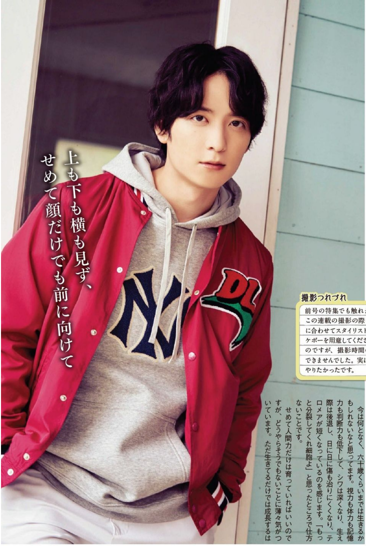
徒然梅草

TUREZURE UMEKUSA

題字：梅原裕一郎

第二段 皮肉屋ウメハラの半生

梅原裕一郎さんが最近の出来事や思ったことなどを自由につづって声グラ誌面を埋めるエッセイ連載。梅ちゃんのちょっと斜に構えた生きざまは、小学生の頃から現在まで変わっていないようですね。



上も下も横も見ず、
せめて顔だけでも前に向けて

撮影つれづれ

前号の特集でも触れましたが、この連載の撮影の際に、衣装に合わせてスタイリストさんがスケボーを用意してくださっていたのですが、撮影時間の関係でできませんでした。実はちょっとやりたかったです。

もう一カ月たったのですか。時間の流れの速さに戦慄しながら、今月のエッセイを書き進めたいと思います。

「光陰矢の如し」というのはボロ雑巾のように使い古された表現ですが、使い古されるだけの理由があるのだと、近頃痛感します。

小学生の頃、二十分もかからない学校からの帰り道に「あと何年続くんだよ。だりぃな」と思ったり、自分は二十歳まで生きられないだろうと思ったりしていた少年も今は昔。

中学・高校生の頃、大して弾けもしないギターを抱えて「音楽で食っていくんだ」と思春期にありがちな恥ずかしいことを考えていた青年も今は昔。

大学生の頃、内容もわからないままニーチェの「ツァラトゥストラはかく語りき」を読んでいたモラトリアム人間も今は昔、もう三十歳です。

今は何となく、六十歳くらいまでは生きるかもしれないなと思ってます。視力も体力も記憶力も判断力も低下して、シワは深くなり、生え際は後退し、日に日に傷も治りにくくなり、テロメアが短くなっているのを感じます。「もっと分裂してくれ細胞よ」と思ったところで仕方ないことです。

せめて人間力だけは育っていればいいのですが、どうやらそうでもないことに薄々気がついています。ただ生きてるだけでは成長するはずもなく。三十年生きてわかったことは自分の限界だけです。毎日「宝くじ当たらねえかな」「知らない親戚から莫大な遺産が転がり込んでこねえかな」と夢想ばかりし、「不労所得」「早期退職」という言葉が頭の中で渦巻いています。

世の中ままならないことばかりです。運動神経は産道に落としてきましたし、かと言って芸術的な才能があるわけでもなく、灰色の脳細胞だと思っていた脳みそも、蓋を開けてみれば大したことはなく、頭でっかちなだけでクソの役にも立ちません。

文句垂れてばかりですが、決して日々を虚無的に生きているわけではありません。人生のどの地点より、常に今がいちばん幸せだと思っていますし、誰よりもとは言いませんが、多分町内でいちばん気楽に暮らしているくらいの気持ちで生きています。上も下も横も見ず、心はどこかに落としてきたので、せめて顔だけでも前に向けています。

現状ある程度恵まれてるからこそ皮肉も言えるものです。不労所得は得られないし、早期退職も実現しないことなど百も承知です。正直言って、今の生活に何の不満もありません。でも、愚痴をこぼしたくなるのです。楽しいんですよね、愚痴や皮肉って。「愚痴や皮肉は言われますか？」「いやあ、嗜む程度です」なんて会話をしたいですね。

本当につらい立場に置かれていたら、皮肉を言う余裕すら生まれないのだろうと思います。昔からシニカルを気取っているのも、のらりくらり生きてきた裏返しでしょう。ださいですね。世界平和とか、努力は報われるとか、世の中悪い人はいないとか、そんな理想論を言い出したら危険信号でしょうな。

今際の際まで皮肉を言っていたいものです。

うめはらゆういちろう●3月8日生まれ。アーツビジョン所属。主な出演作は、アニメ『天地創造デザイン部』(木村)、『2.43 清陰高校男子バレー部』(青木操)、『スケートリーディング☆スターズ』(姫川泉澄)、『アクダマドライブ』(運び屋)、ゲーム『ディズニー ツイステッドワンダーランド』(レオナ・キングスカラー) ほか。

 撮影／映美　ヘアメイク／ito　スタイリング／MASAYA　衣装協力／DUALISM (03-6384-5759)、NIKE MLB COLLECTION (03-4565-4049)

千葉翔也連載

ショウヤノオト

track 06 「夏色」

ニコ生で放送中の『ショウヤノオト-LIVE-』との連動企画である本連載。音楽好きな千葉さんが、楽曲を写真で表現していきます！　今回は夏にピッタリの爽やかなあの曲がテーマ！

ゆっくり寄り道していこう

二人乗りの思い出

僕の持っていた自転車が、そもそも自転車に荷台がないタイプで！　たしかお父さんと一緒に買いに行ったときに「ないほうがいい」って言われたからだったと思うんですけど……。それをうのみにしてしまった結果、甘酸っぱい思い出はまったくなかったです（笑）。

2年ぶりの自転車にテンションが上がりました

連載が始まって初めてのオール外ロケ！　2年ぶりくらいに自転車に乗って、めちゃくちゃテンションが上がりました!!（笑）　多分仕事で自転車を使ったのも初めてかも？　久しぶりに乗ったら楽しくて、移動も楽だし欲しくなっちゃいました。

自転車で思い出したんですが、僕がいちばん最初に買ってもらったのが『ポケットモンスター』のピカチュウモチーフの黄色い自転車で。ねじを外さないといろいろ調整できない形だったり、パーツの交換が普通のホームセンターでできない特殊なものだったみたいで、家族にすごく迷惑をかけていました（笑）。しかも、その自転車にはボタンが3つ付いていて、押すとピカチュウが鳴く仕様だったんです。使っていくうちに壊れてきてしまって、バケモノみたいに鳴くようになったのが忘れられないです……（笑）。

今回のテーマに選んだゆずさんの曲は、いろいろ聴いてきましたが、僕の世代だと「栄光の架橋」がとても人気があって。事務所の養成所には卒業公演があったんですけど、その打ち上げで先輩たちが「栄光の架橋」を合唱しているのを聴いて泣いてしまったんですよね。僕は卒業しないのに！（笑）

僕の番組『ショウヤノオト-LIVE-』でもアコースティックギターを練習しているので、アコギと言えばゆずさんが思い浮かぶし、弾きながら歌えるようになりたいですね。あと、欲を言えばハモりたい！　歌収録のときにハモを録るのはわりと得意なほうなんですが、カラオケとか人と歌っていると自分の音がわからなくなってしまいがちで……。もしまた番組にゲストさんを呼ぶ機会があったら、ハモりの練習をできたらうれしいです！

Backstage

撮影メイキング動画では、自転車でテンションが上がる千葉さんをお届け！

Profile

ちばしょうや●8月29日生まれ。シグマ・セブン所属。主な出演作はアニメ『86-エイティシックス-』（シンエイ・ノウゼン）、『スケートリーディング☆スターズ』（城ノ内颯太）、『ホリミヤ』（谷原マキオ）、『ブレイタの傷』（嵐柴カズマ）ほか。

Information

『千葉翔也のショウヤノオト-LIVE-』はニコニコ生放送にて月1回の生放送中。愛用しているギターを片手に千葉さん自身が"音楽"を極めていきます！　番組詳細は声グラオトメチャンネルをチェック！
https://ch.nicovideo.jp/seigura-radio
番組宛のメールはこちら
⇒oto@seigura.com

撮影／武田和真　ヘアメイク／斎藤由理香（e-mu）　スタイリング／後藤泰治（SMB International.）

一つひとつが軸になる個性が強い楽曲で"自分"を表現しました

2号連続特集 第2弾

仲村宗悟

NATURAL

1stアルバム『NATURAL』と4thシングル「壊れた世界の秒針は」を
33歳の誕生日である7月28日に同時リリースする仲村宗悟さん！
先月号ではシングルの制作秘話をうかがいましたが、
今月号ではアルバムについてMV撮影の裏側とともにお届けします！

撮影／石田 潤　取材・文／原 常樹

アルバム制作を通じて計画する力が育ちました

——あらためてシングルとアルバムの同時リリースおめでとうございます。生配信で発表を行いましたが、SNSで大反響でしたね。

Twitterのトレンドに入ったのはうれしかったんですが、ご飯を食べながら配信したせいか「食べ物」のカテゴリーに入るという（笑）。シングルかアルバムのリリースを予想されていた方はいらっしゃいましたけど、同時リリースだとは皆さんもきっと予想していなかったはず。多くの方にビックリして、そして喜んでもらえたことが何よりうれしいです。

——先月号ではシングルについて深掘りしたので、今回はアルバム制作についてうかがっていきたいと思います。

アルバムの制作はとにかく曲を書くのが大変でした。でも提出期限はこぼしたくないという意識が強いので頑張ったというか。それまではアイディアをひらめいてから、時間の許すかぎりゆったりと取り組むことが多かったんですが、今回の制作過程で「この日までにここまで終わらせる」みたいな計画性が育った気がします。

——自己管理はもともと得意ですか？

いやいや、すごく苦手です！　マネージャーにもよくメールを返せって怒られます……（笑）。夢中になったものにだけでも自己管理能力が働くようになったのはいいことですし、フル活用してアルバムを制作しました。『NATURAL』は収録曲のイメージもそれぞれ違っています。制作に際しても、何か1曲を軸にしたというよりは、全曲が軸になっていろいろな仲村宗悟を表現すべく手を進めていった感じですね。

——多様性そのものが軸になっていた。

そうです。シンプルに曲の完成した順番だけでいうならば、いちばん早かったのは「あなたのこと」。10年前、それこそ声優業界に入る前に書いた曲です。歌詞も当時のままなので、今の僕が作る歌詞とはかけ離れているんですけど、それをあえてそのままお見せするのも面白いかなって。違う時代の自分が書いた曲が一緒に入っているというのも一つのドラマかなと。あと、「僕なりのラブソング」も声優になる前に作った楽曲です。

——こちらはラジオ番組のイベントでも歌われていました。

そうなんです。でも、パッケージになるのは今回が初めて。村山☆潤さんが壮大なアレンジを加えつつバンド感も出してくれたので、すごくぜいたくな仕上がりになりました。

——同窓会をイメージさせるような歌詞ですが、実体験からヒントを得た部分もあったんでしょうか？

いえ、まったく（笑）。同窓会に行ったこともありません（笑）。でも、単なる恋愛の歌ではなく〝決意をすること〟を描いた曲でもありますし、僕自身もさまざまなターニングポイントを経て声優業界に入った人間なので、僕らしい歌詞かなと感じています。

行きつく先はポジティブ！ そんな願いを楽曲に込めて

——「素敵な世界で」については？

壮大なイメージの楽曲なので、アルバムでは最後のトラックにもってきました。シンプルでもありつつ、最後にふさわしい大きさが表現できればいいなと……。一方、作詞では自分を軸にして書いたので、音楽チームからは「いちばん仲村宗悟っぽい」とも言われました（笑）。逆に作詞で苦労したのは「チョコレート」ですかね。自分のドストライクな曲調なんですけど、だからこそ、どうやったらかっこよくオシャレな感じにできるのかと悩みました。

——仲村さんの楽曲は歌詞に横文字をあまり使われないイメージがあるのですが。

そうなんですよね。オシャレな感じにするなら入れたいけど、英語全然わかんないなぁ……ってなって出てきた歌詞が〈my sweet darling〉だったわけです。

——歌い方もだいぶセクシーです。

そこは意識しましたね。勢い任せに歌うのではなく、自然な歌い方にセクシー成分を乗せるような感覚で……。もともとこの曲は、熱をもったら溶けてしまうチョコレートにひも付けて恋愛を歌ってはいるものの、イメージしているのは〝付き合っていない状態〟なんです。

——「あなたのこと」と並べて聴くと、あまりのギャップに驚きます（笑）。

全然違いますよね（笑）。恋愛がテーマの楽曲を並べてみるだけでも、作詞や作曲のスタイルが日々目まぐるしく変わっているのがわかって自分でも面白いです（笑）。

——収録曲の中でひときわ異彩を放っているのが「わかってちょうだいね」です。

中学生の頃、オフスプリング（アメリカのロックバンド）とか、激しめの洋楽を聴いて「かっけー！」ってテンションが上がっていたことがあって……その感覚を再現しようとしたのがこの曲です。なので、曲全体から若いオーラがあふれています（笑）。歌詞もトガっているという

PROFILE

なかむらしゅうご●7月28日生まれ。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作は、アニメ『アイドルマスター SideM』（天道輝）、「TSUKIPRO THE ANIMATION」（久我壱星）、「厨病激発ボーイ」（高嶋智樹）ほか。

ナチュラルにいられる瞬間は？

それはやっぱり、家にいてご飯を食べて寝るときでしょう。春、夏、ギリギリ秋ぐらいまで、家ではほとんど下着一枚で過ごしているので、これ以上ナチュラルな瞬間はありません。もちろん、その姿は人には見せられません（笑）。

ジャケット撮影の裏話は？

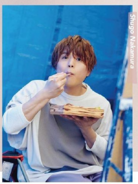
ジャケットとブックレットの撮影は、今回のアルバムのコンセプトに沿うように服装のパターンも多くて、いろいろな表情で撮影していただきました。普段あまり着ない黒いスーツでのカットが特にお気に入りです。

「ナチュラル」MV撮影に密着！

今回のMVは、楽曲制作をする仲村さんの一日を切り取ったような、自然体の姿がぎゅっと詰まったものに。

自由演技が多く、バンドメンバーと楽しくパーティをしているシーンでは、うっかりピンを倒しお酒をこぼしてしまうハプニングも！

撮影の合間は、ギターを練習したり、スタッフと談笑したり……。ナチュラルな仲村さんの様子が印象的でした♪



INFORMATION

仲村宗悟さんの1stアルバム「NATURAL」は初回限定盤、通常盤の２形態で7月28日にランティスより発売。初回限定盤にはMV、メイキング映像を収録したBlu-rayと撮り下ろしフォトブックが同梱。さらに同日には4thシングル「壊れた世界の秒針は」もリリース。詳しい情報は、公式サイト（https://www.lantis.jp/nakamurashugo/）をチェック。

「NATURAL」
初回限定盤（CD+Blu-ray+フォトブック）4,730円（税抜）
通常盤（CD Only）3,080円（税抜）

『壊れた世界の秒針は』
初回限定盤（CD+Blu-ray）2,530円（税抜）
通常盤（CD Only）1,430円（税抜）

か、僕はわりと頑固で譲れない部分があるタイプなので、強要されたくないという思いを一気に書き上げました。

――表題曲の「ナチュラル」は歌声のバリエーションも豊富でユニークな一曲です。

みんなで歌っている感じを出したかったので、特にサビでは「主線はどこなの？」っていうぐらい歌声を重ねています。基本的には楽しげなイメージを出しつつ、ただし決して順風満帆ではない。僕自身も考え込んで落ちてしまうことがけっこうあるので、だからこそ常にポジティブであり続けたいなという願いだったりもします。

――それはMVの曲を書こうとして悩んでいるような場面にも表れていますよね。

でも仲間が来てくれて、ひとしきり盛り上がって最終的には書けるようになるという……。僕にとっての人生のテーマが「コミュニケーション」なので、それに通じる描写です。そして、楽曲にみんなで歌っている感じが強く出ているのもそういった部分から来るもので。

――前号のインタビューで作詞・作曲の際は根を詰めすぎないという話も出ていましたが、MVの描写と重なる部分も？

僕の家では、あんなバンド活動ができないのでそこはフィクションです（笑）。でも、いろいろな人としゃべることが作曲や作詞のヒントになるケースも実際かなりあります。あと、あの楽しそうな雰囲気もノンフィクション。撮影は本当に楽しかったので！

――今後の楽曲展開も楽しみになるアルバムです。

楽曲のストックももうありませんが、漠然と「こんな曲を作りたい」というのは出てきたので、それを後に活かせればいいなと思っています。何よりも、初のワンマンライブが控えているので、そこに全力で挑みたいですね！　アルバムを引っ提げて、ということですが、それこそ「ナチュラル」は重ねている部分をどう歌うかでガラッとイメージも変わると思いますし、収録各曲の個性が強いのでセットリストもかなり迷いそう……（笑）。ライブや今回のアルバムを通じて、一人でも多くの方に想いを届けられたらいいなと願っています。

駒田航の KOMASTA SELECTION

連載!

コマスタセレクション

Model: 15 増元拓也

ニコ生「駒田航のKomastagram」で撮影された写真をカメラマン・駒田航さんの解説付きで掲載するこの連載。今回のゲスト増元拓也さんは、ギャップのある撮影テーマで視聴者を驚かせていました。

title
LOUDER

普段優しいイメージしかないかもしれない増元さんの、めちゃくちゃ漢らしい表情が撮れました。拡声器も相まって「届けてやる!」というニュアンスが伝わる一枚ですね。

MY FAVORITE SHOT

今回の撮影テーマ

Switch ON / OFF

以前現場で増元さんのスーツ姿を見たときに「仕事人っぽい姿を撮ってみたい」と思って。逆に完全オフな状態は絶対に癒やし系だという確信もあったので、その両方を撮れたらいいなと!

増元さんの貴重な姿が満載 駒ちゃんに「脱がされました」

——パジャマ姿での撮影は珍しいですね。

増元 たしかに写真としては初めてかもしれません。メガネを取って写真に写ることもなかなかないんですけど、駒ちゃんに脱がされたというか……(笑)。

駒田 貴重! やったぜ!(笑)

——駒田さんのカメラマン姿はいかがでしたか?

増元 うわさには聞いていましたけど、最初のライティングの作り方とか、本当にすごくて。構図のバランスを見て僕に指示を出してくれているときの顔がめちゃくちゃかっこよかったので、むしろそれを撮りたいと思ったくらい(笑)。いつもはほんわかしていて癒やされるんですけど、キリッとした仕事人の顔で駒ちゃんの新たな一面を見られました。

駒田 僕としてもちゃんと撮らなきゃいけないというミッションがあるので、そういうふうに言ってくださるとうれしいですね。

——印象に残っているカットはありますか?

駒田 メガホンを使ったカットは面白かったですね。なぜか引き込まれるような雰囲気をもった写真になりました。

増元 たしかにストーリー性を感じるカットでした。撮影で叫ぶのも面白かったし、今後「最近叫びたいことを一つ言ってください」みたいにあのメガホンが定番化したりしてね(笑)。

駒田 それめっちゃいいですね! あとは毛布を口元まで寄せて撮った近接ショットがすごくよかったです。

増元 恥ずかしかったですけど、僕自身も乗せられたらこうなるんだって思いました。

駒田 恥ずかしいって言いながらも、ちゃんと指示どおりにポージングしてくれるんですよね。そういう増元さんのオンオフも見ることができた撮影でした!

駒ちゃんえりすぐり

KOMA MASTERPIECE コマスターピース

❶メガネと表情から理知的な雰囲気が漂っています。"冷静沈着な男"という感じですね。

❷照明を後ろから当てているので顔に影が差して表情が読み取りづらい分、座り姿にオーラを感じます。

❸ONの姿を見てからこの完全OFFを見るとたまらないですよね! パジャマにメガネなしで、まさに「おうち時間」みたいな雰囲気が出ました。

❹オフショット的な瞬間を切り取った一枚。大人のはしゃぎ感が出てます!

1

2

3

4

Information

ニコ生『駒田航のKomastagram』はニコニコ「声グラオトメチャンネル」にて月1回の生放送中! 毎回ゲストをお招きし、駒田航さんがカメラマンとして写真を撮ったり、解説したりする番組です。番組発のフォトブック『駒田航のKomastagram 1st PHOTO FRAME』は好評発売中! (番組Instagram) @komastagram_0905

こまだわたる●9月5日生まれ。81プロデュース所属。主な出演作は、アニメ『あんさんぶるスターズ!』(椚章臣)、『アイドルマスター SideM』(古論クリス)、ゲーム『ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle-』(入間銃兎)ほか。

ますもとたくや●3月19日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作は、ゲーム『アイドルマスター SideM』(信玄誠司)、海外ドラマ『FBI:特別捜査班』(オマル・アドム・"O.A."・ジダン)、『プリジャートン家』(サイモン)ほか。

撮影/駒田 航 ヘアメイク/Sweets

声優グランプリ plus homme vol.3

声優グランプリプラス オム

7/13 (Tue) 発売!

「もっと充実したグラビアを見たい」「もっと深く声優の内面を知りたい」という声優ファンの熱い想いを誌面にプラスし、さらに一歩踏み込んだ特集をお届けしていく『声優グランプリplus(プラス)』シリーズ。『声優グランプリplus homme(プラス オム)』の第三弾である『声優グランプリplus homme vol.3』の表紙は13thシングル「give me ♡ me」の発売を控える蒼井翔太さんが、アナザーカバーはミニアルバム『FIVESTAR』が発売されたばかりの七海ひろきさんが登場！

「give me ♡ me」はTVアニメ『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…X』のエンディングテーマ。思わず歌って踊りたくなる世界観がMVでも存分に表現されている。カップリングには蒼井翔太作詞作曲の「硝子のくつ」、ライブで盛り上がること間違いなしの「Baby Steady Go!!」を収録。

初回限定盤
定価1,980円(税込)

通常盤
定価1,430円(税込)

表紙・巻頭26ページ特集
蒼井翔太

特集

『2・43 清陰高校男子バレー部』スペシャルイベント『Beyond the "2・43"』
榎木淳弥、小野賢章、梅原裕一郎、伊東健人、蒼井翔太、木村昴、石川界人、天﨑滉平

市川蒼、小林千晃『Sonny Boy -サニーボーイ-』

小林千晃×斉藤壮馬　小林千晃×増田俊樹『小林千晃の魔王道～魔王城へようこそ～』

寺島拓篤　土岐隼一

法人別特典

【アニメイト】
蒼井翔太ブロマイドA

【ゲーマーズ】
蒼井翔太ブロマイドB

【主婦の友インフォスオンラインショップ】
蒼井翔太ブロマイドC

アナザーカバー・巻末15ページ特集
七海ひろき

法人別特典

【アニメイト】
七海ひろきブロマイドA

【ゲーマーズ】
七海ひろきブロマイドB

【主婦の友インフォスオンラインショップ】
七海ひろきブロマイドC

ニューミニアルバム「FIVESTAR」は好評より発売中。「THE CHASER」のMVおよびMVのメイキング映像が収録されているBlu-ray付きの初回限定盤Aのほか、「DARKNESS」のMVおよびメイキング映像を観ることができるエムカード付きの初回限定盤Bも。

初回限定盤A
3,000円(税別)

初回限定盤B
3,000円(税別)

通常盤
1,800円(税別)

商品情報

『声優グランプリplus homme vol.3』
発売日：2021年7月13日(火)
定価：1980円(税込)
仕様：A4判　84ページ
ISBN：978-4-07-449303-6
発行：主婦の友インフォス
発売：主婦の友社

第76回

注目の新人声優にスポットを当て、その過去から未来までを紹介するコーナー

声優未来予想図

今回は7月放送開始のアニメ『女神寮の寮母くん。』で南雲孝士役を演じる山田美鈴さんが登場。初のアニメオーディションで見事に主人公役を射止めた山田さんの人となりに迫ります！

山田美鈴

保育士と養成所の両立は精神的に過酷でした

――声優として活動する前に保育士をされていたそうですね。

幼い頃からずっと声優を目指してはいたのですが、いざ上京してもお金がないと生活ができませんし、養成所にも通えないので……。それに親にも心配をかけたくないなどいろいろな理由から、もう一つの夢でもあった保育士になるために短大へ進み、保育士免許を取りました。夢が二つあるなんて、ちょっと欲張りかもしれませんね（笑）。

――実際に保育園で勤務していたんですよね。

はい。2歳児クラスを担当していて毎日が目が回るほどの忙しさでした。でもある日、それまでずっと心を開いてくれなかったお子さんが「美鈴先生とお昼寝するー！」と言ってくれたことがあって……。周りの先生たちにも褒めていただいて、あのときは本当にうれしかったです。

――高校生時代に『声優魂』というオーディションで鳥取代表、全国大会でも優秀賞を獲得していますね。

はい。ありがたいことに賞をいただいたことでいくつかの事務所の方から「オーディションを受けてみないか」とお話をいただいたりもしたのですが、高校卒業までは鳥取にいたいと上京をためらってしまって……。それでもその後の短大生活、そして保育園勤務と、かけがえのない経験ができたので、今となっては良かったなとも思っています。

――声優を目指したきっかけは？

中学生の頃から、声だけで表現する声優という職業に魅力を感じていまして、進路相談でも「声優になりたい」と宣言していました。そのきっかけとなったのが沢城みゆきさん。当時は『HUNTER×HUNTER』でクラピカを演じられていたんですが、同時期に『うたの☆プリンスさまっ♪』でもヒロインの七海春歌ちゃんを演じていらっしゃって。「こんなに幅広い表現ができる声優ってステキだな」と興味をもち始めたんです。そこから将来のためにとマンガやアニメのセリフを書き写してアフレコっぽいことをしてみたり、外郎売を練習してみたりしていました。今考えると自己流すぎて恥ずかしいですが（笑）。

――進路相談で声優への夢を語ったときの先生の反応はどうでしたか？

一握りの人しかなれない職業で、しかも厳しい世界というのを先生もわかっていたみたいで「先生としては勧められないけど、個人的には応援したい」と背中を押してくれました。ただ鳥取県には声優学校がなかったので、高校は普通科に通うことにしました。実は『声優魂』のオーディションは高校の先生が勧めてくれたからなんです。そう考えると私の人生はいい先生方に恵まれていますね。

――そして保育士を続けながら養成所に通うことに。

仕事をしながら養成所へ通うのは、体もそうですが、何より心が大変でした。保育園では1年目にもかかわらず主担任という立場を任されたので、責任も重くて……。新人なのでミスもありましたし、シフトの関係で養成所の授業に出られないこともありました。そんなときに「また遅れを取ってしまった」と不安になったり、「声優、保育士の両方とも中途半端な形になっているんじゃないか」と自問自答を繰り返す日々でした。こうして振り返ってみると社会人を続けながら声優を目指すというのは想像していた以上に大変なことだったんだなと思います。

保育士時代の経験はかけがえのないものです

緊張と不安でいっぱいだった初めてのアニメアフレコ

――アニメ『女神寮の寮母くん。』では主人公の南雲孝士を演じています。合格を聞いたときは？

ある日社長に事務所に呼ばれまして、ビクビクしながら向かったんですが、そうしたら「南雲孝士役、山田で決まったぞ。」いきなり主人公で合格というのは珍しいから頑張れ」と握手をしてくださったのを今でも覚えています。そのときは混乱しすぎて実感も何もなかったんですけど、不思議なことに涙だけはずっと流れていました。

――現場でも初めてのことばかりだったと思うのですが。

初めてのアニメアフレコでしたが「新

過去年表

小学生時代●身長のせいで年齢詐称疑惑!?
小学校6年生の頃にはもう身長が163㎝ありまして、4年間くらいやっていたミニバスではリング下を任されていました。その一方で身長が高かったために年齢詐称を疑われたりもして……（笑）。

中学生時代●声優を目指し始める
中学2年生くらいから声優を目指し始めました。男女問わずキャラクターを演じ分けている沢城みゆきさんの存在を知って感銘を受けたのがこの頃です。

高校生時代●放送部に在籍
声優を目指していたので放送部に入ることにしたのですが、誰も部員がいなくて。1年生の時点で、私が唯一の部員であり部長でした。

17歳●『声優魂』鳥取大会優勝
先生から勧められたオーディション『声優魂』に参加して鳥取大会優勝、全国大会では優秀賞をいただきました。参加したときは、「自分の力を試してみたい」という気持ちが強かったので、優勝したときは驚きました。

短大卒業後●「声優or保育士」の選択
高校卒業後は短大に入り保育士の免許を取得。保育士として働くかたわら、声優のレッスンを受ける日々。今年、初出演となるアニメ『女神寮の寮母くん。』の主役オーディションに合格！

人は端の席」という知識だけはあったので、第一話のアフレコではいちばん端に座っていたんです。そうしたら音響監督さんから「主役は真ん中だよ」と言われ、それを聞いた瞬間「先輩方を差し置いて私が真ん中に座るの!?」と、焦りと緊張で体の水分が一気に蒸発したのを覚えています。その反省を活かして、第二話からは1リットルの水筒にお水を入れてアフレコに臨んでいました（笑）。今はコロナ対策でマイクワークがほとんどないので、今後マイクワークの恐怖を経験するんだろうなと今からビクビクしています（笑）。孝士くんを演じて感じたのは一本芯の通った男の子ということ。それでいて自分より他人のことを優先する優しい子なので、誰からも愛されるんですよね。私の中学生時代はどうだったのかと振り返ってみると「お母さんご飯～」みたいに甘えまくっていて……もう見習うところしかありません！（笑）

――ほかのキャストさんたちとの交流はありましたか？

このご時世なので一緒にご飯に行くなどはできなかったんですけど、スタジオでは皆さんといろいろなお話をさせていただきました。特にたかはし智秋さんには話しやすい空気を作っていただいたり、アニメの現場のノウハウを教えてくださったり、本来なら座長の私がやらなければいけないことを代わりにやってくださって、本当にお世話になりました。

――今後はどのような役者になっていきたいですか？

私の声は特徴がないほうだと思ってるんですが、その分幅があると言っていただけることもあるので、その幅を活かしてマルチな役者になりたいと思っています。そうして活動を続けていくうちに「この役は山田に演じてほしいな」と思われるような役者になれたら幸せです。応援してくれる皆さんには、いろいろな役を演じてキャラクターの魅力をたくさん伝えていけたらと思っていますので、末永く見守っていただければうれしいです。現在はアニメ放送がスタートする『女神寮の寮母くん。』で南雲孝士くんを精いっぱい演じていますので、ぜひお楽しみください！

やまだみすず●6月10日生まれ。リンク・プラン所属。主な出演作はゲーム『DUEL MASTERS PLAY'S』（アーク）、アニメ『蜘蛛ですが、なにか？』（古田未央）、配信番組『山田美鈴の山あり谷あり美鈴あり』ほか。

10の質問

幼少期に好きだったアニメは？
アニメ好きになったきっかけが『銀魂』で、小5から絶対王者として君臨する不動のエースです。ほかには『おジャ魔女どれみ』も大好きで、コラボカフェがあれば必ず行くようにしています。

得意な折り紙は？
保育士の実習で子供にあげるメダル用に覚えた「ダリア」が得意。今でも集中するときに折っているので、家には配り歩きたいくらいたくさんあります（笑）。

ニックネームは？
"すずみー"です。これは配信『山田美鈴の山あり谷あり美鈴あり』で募集して決めたニックネームです。ほかには"てんてー"とか"みすずてんてー"なんて呼ばれることもありますね（笑）。

地元・鳥取のいいところを教えて
海鮮がおいしいところ！　お寿司屋さんはたくさんありますし、カニもおいしいですよ。これは地元民あるあるなんですけれど「カニは買う物ではなく、もらう物」です（笑）。

休日の過ごし方は？
コロナ禍の前は月に2、3回は観劇に行っていたんですけれど、最近は全然行けていませんね……。最近はおうちでゲームをしています。少し前までは何度もポケモンの『ルビー＆サファイア』をクリアし続けていました。最近『スプラトゥーン2』を始めたところです！

尊敬する声優は？
声優を目指すきっかけになった沢城みゆきさんはもちろん、マルチな才能をお持ちの日笠陽子さんに憧れています！　役者というくくりですと、舞台女優の田村芽実さんも尊敬する方の一人。話すように歌う姿が本当にステキなんです。

好きな舞台作品は？
小劇団からブロードウェイミュージカルまで幅広く観ますが、なかでも好きな女優さんが出ている『TRUMP』シリーズが大好き。ただチケット戦争が激しく、まだ一度も取れたことがないんですよ……。

ズバリ、ハムスターの魅力は？
お尻です！　ハムスターのお尻をフィーチャーした『ハムケツ』という写真集やカレンダーも持っているくらい大好きです！　あのフォルムが本当にかわいいんですよね～♡　雪見だいふくの容器にすっぽりはまっている姿がたまらんです。

座右の銘は？
「努力は結果のための過程にすぎない」。これはアニメ『バカとテストと召喚獣』で覚えました。この言葉を胸に「頑張ったのに……」で終わるのではなく、結果を出してこその努力なんだと自分を鼓舞しています。

今ハマっていることは？
『ラブライブ！』や『アイドルマスター』などの音ゲー熱がきていて、可能なかぎりカードの親愛度を上げてストーリーをコンプリートしていく作業にハマっています。ゲーム以外だと『おさんぽハローキティ』をお供に毎日１万歩を目標にお散歩しています。

『女神寮の寮母くん。』

偶然出会った女子大生・和知みねるに提案され「女神寮」の寮母を務めることになった南雲孝士は、訳アリ美少女たちと一つ屋根の下で生活をすることになる。年上お姉さんたちに振り回される孝士の日々はいかに――!!

南雲孝士
家は燃え、父は失踪し、貯金もない、男子中学生。しっかり者で他者を気遣える優しさを持ち合わせている一方で、年相応のウブな面もある。あてもなく行き倒れていたところを和知みねるに拾われ「女神寮」の寮母をすることになった。

©2021Ikumi Hino/女神寮

山田さんのサイン色紙をプレゼント！81ページを見て応募してください！

未来年表

25歳その①●レギュラーのお仕事をする！
レギュラーのお仕事を持ち続けていたいです。演じてみたい役どころとしてはクールなのにどこか抜けているかわいらしい女の子だったり、コミカルに突き抜けた女の子などを演じてみたい！

25歳その②●大好きなハムスターを飼う！
生活が安定してきたらハムスターを飼いたい！　ジャンガリアンのサファイアブルー、オレンジ色をしたプディング、お餅のような真っ白なパールホワイトのいずれかで迷い中です♪

25歳その③●お仕事で福岡に!?
作品のイベントなどでいろいろな県に行ってみたいです。特に行ってみたいのは福岡！　なぜなら、「ラーメン」「明太子」「カワイイ女の子」と、私が好きなものがすべてそろっているから♪

27歳●『声優グランプリ』の表紙に！
声優になる前から見ていた雑誌なので夢の一つです！　今回で「『声優グランプリ』さんに載る」という夢が叶ったので、次の目標は表紙ということで！

30歳●歌の活動
歌はあまり得意じゃないんですけど、今のうちから勉強していつかは歌のお仕事をしてみたいです！　現状は保育士時代に歌っていた朝の会の歌くらいの経験ですが、イベントなどで皆さんと一緒に擬似「朝の会」や「帰りの会」をするのも面白いかも？（笑）

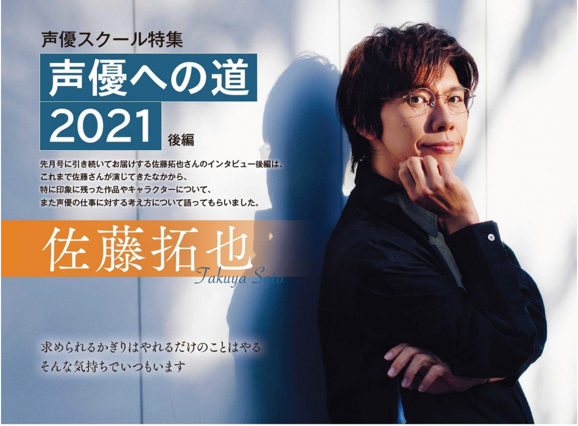
声優スクール特集

声優への道 2021 後編

先月号に引き続いてお届けする佐藤拓也さんのインタビュー後編は、
これまで佐藤さんが演じてきたなかから、
特に印象に残った作品やキャラクターについて、
また声優の仕事に対する考え方について語ってもらいました。

佐藤拓也

Takuya Sato



求められるかぎりはやれるだけのことはやる
そんな気持ちでいつもいます

作品とキャラクターがあって初めて「声優です」と言える

初めてメインどころのキャラ・櫂トシキを演じたTVアニメ『カードファイト!! ヴァンガード』の現場では、同じ事務所の代永翼さん、阿部敦さん、それに森久保祥太郎さん、伊藤健太郎さんといった大勢の先輩方に囲まれ、たくさん勉強させてもらいました。

忘れもしない第1話の収録のとき、カードのルールなどを説明するセリフが膨大なうえに緊張してうまくしゃべれなくて、結果、先輩を待たせることになってしまって……。役をもらったときは本当にうれしかったけど、メインキャラを担当する大変さを知りました。収録後、代永さん、阿部さん、マネージャーと4人でご飯に行き、すごく励ましてもらったのを覚えています（笑）。

外画の吹き替えで初めてメインの役をやらせていただいたのは韓流ドラマ『華麗なる遺産』でした。ヒロイン役の坂本真綾さんとの掛け合いでは学ぶことが本当に多くて、勉強させていただきました。ほかのキャストの皆さんも心から現場を楽しんでいらして、チームワークがすごく良かったです。毎回ご飯に行ったりもして、家族みたいな現場でしたね。自分の想定していた芝居をアテるのではなく、相手のお芝居に対して反応するというライブ感というか、予定調和じゃないハマったときの気持ちよさ。「芝居って難しいけど、こんなに楽しいんだな」と実感できた、大事な作品です。

近年ではTVアニメ『キャプテン翼（第4作）』で日向小次郎の声を担当しましたが、その収録の直前、第2作で日向を演じられていた檜山修之さんにお会いしたんです。僕は檜山さんが演じられた日向を観ていたので「日向をやらせてもらうことになりました」と挨拶しなきゃと思っていたところ、先に「お前、次、日向なんだってな。頑張れよ」と言っていただいて。後でうかがったら、檜山さんも初代・日向役の鈴置洋孝さんに同じように言われたと知り、ものすごいバトンを受け取ったなと胸が熱くなりました。そしてキャプテン翼にはほかにも縁があって、実は東京メディアアカデミー（現 東京声優・国際アカデミー）時代の恩師が、初代・若林源三役の橋本晃一さんなんです。日向役が決まって橋本さんに報告したときに「お前の日向をやればいいよ」と言葉をかけてくれたのがうれしかったですね。

僕はキャプテン翼のように、演じる声優が受け継がれる作品に携われることが不思議と多いこともあり、「声優って、作品とキャラクターありきの存在なんだな」としみじみ実感しています。当然のことですが、作品やキャラクターがあるからこそ「誰々役の佐藤です」と言えるし、同時に声優である自分の存在を成立させてもらっているんです。

最近ではテレビやネットなど顔出しの仕事が格段に増えたことで、声優本人の認知度が以前よりもはるかに高くなったと思いますが、僕が常に意識しているのは「声の芝居をする裏方」「キャラクターのパーツ」をやらせてもらっているんだということ。この気持ちは声優の仕事をするうえでの矜持としてもっていたいんです。

そして僕が仕事を頑張ろうと思えるのは、役との縁を結んでくれる事務所のスタッフやクライアントさんはもちろん、応援してくださる方々、作品を楽しんでくださる方々など、作品に関わる皆さんに喜んでもらいたいから。好きな仕事をして、しかも知らない国の人にも作品を楽しみ、喜んでもらえるなんていう仕事は、そうはないと思います。それが僕のエネルギーの源であり、踏ん張れる要素でもあるんです。求められるかぎりはやれるだけのことはやる。そんな気持ちでいつもいます。

声優は夢のある仕事です。やりがいのある仕事なのは間違いない。ただ、昨今は歌やダンス、トークなど声優に求められることは多岐にわたります。それに、声優志望者も僕が声優を目指していた頃より確実に多いので大変でしょうが、仕事の幅が広がったということは可能性も大きくなったということでもあると思います。目指す以上はめげずに、「声優になりたい」と思ったときの気持ちを忘れずに頑張ってほしいです。

撮影／石田 潤　ヘアメイク／Sweets　取材・文／水野幸則

仕事だけやっていてはダメ 大先輩の言葉の意味とは？

普通の仕事って基本的には毎日あるものだと思いますが、声優はたとえ事務所に所属していても「明日の仕事は常にあるもの」というわけではありません。たとえ今レギュラーを抱えていても、「それが終わったらどうする？」と毎回ドキドキです。明日の保証がない仕事なので、大好きじゃないとやっていけません。20代の頃、事務所のデスクの方に「オーディションに受かるなんて、交通事故に遭うようなものだ」と言われたことがありますが、そのとおりだと思います。僕らはそのつど、新しい作品のオーディションを受けています。言ってみれば就職活動が一生続くようなものです。

この仕事は、いつどんな仕事をいただけるかわからない。チャンスが回ってくることを信じて自分を磨いておくこと。自分に番が回ってきたとき、万全の状態で演じられるように準備しておくのは、収録以上に大切な仕事だと思っています。また、続けていれば、いろんなご縁が生まれてくるのが、声優という仕事の面白さでもあります。

声優はマイク前の仕事だと思われがちですが、実はマイクの前に立つ以前の時間のほうが長いんです。台本を読んだり、リハーサルをしたり。つまり、予習がいちばんの仕事です。台本を収録の2～3日前にもらうことはザラですし、舞台作品のように1カ月も稽古できるわけではないので、瞬発力も求められます。

もうお亡くなりになりましたが、以前大先輩の大塚周夫さんとご一緒する機会がありました。そのとき、スタジオで台本を受け取っている若手がいて、それを見た大塚さんが「今の若い子たちはたくさん仕事があっていいけど、仕事だけやってちゃダメなんだよ」とおっしゃっていたことが強く印象に残っています。役者をやっていないところでどう生きているかが芝居に出る。だからいろいろな人生経験を積んでおけという意味なんだと思います。また、大塚さんが本番でNGを出して「いやぁ、この仕事は難しいねぇ」とポロっとこぼされたこともありました。あれだけ実績のある偉大な方がまさかそんなことをおっしゃるなんて。「この仕事は一生大変なんだ」とあらためて思い知らされた出来事でした。

また、事務所の会長だった内海賢二さんと一度だけご一緒した現場で「お前はヘタクソなんだから、一生懸命やんなきゃダメだぞ」と言われたことがあります。それが生前内海さんからかけられた唯一の言葉です。以前、野村道子さんからもヘタクソと言われているので、僕は内海さん・野村さんご夫妻からヘタクソと言われたわけですね（笑）。でもそのおかげで「僕はヘタクソなんだから、もっといろいろ考えなきゃダメだ」と今でも肝に銘じています。たくさんの素敵な先輩方にお会いでき、そしてお言葉をかけていただいたことは本当にラッキーだと思いますし、僕の財産になっています。人とも作品とも、出会いがすべてですね。

Profile

さとうたくや●5月19日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作はアニメ『カードファイト!! ヴァンガード』（櫂トシキ）、『キャプテン翼』（日向小次郎）、特撮『機界戦隊ゼンカイジャー』（ゼンカイブルーンの声）、映画『華麗なる遺産』（ソヌ・ファン）、海外ドラマ『SEAL Team』（クレイ・スペンサー）ほか

次ページからは オススメのスクールの 卒業生や在学生の生の声をお届け

アミューズメントメディア総合学院……72
城西国際大学……74
洗足学園音楽大学……75
専門学校 デジタルアーツ東京……76
専門学校 東京アナウンス学院……77
専門学校 東京声優・国際アカデミー……78

声優グランプリ公式サイト「seigura.com」では、上記で紹介したスクールのインタビュー完全版を公開しているほか、熱いメッセージ動画も視聴可能。

URL：https://seigura.com/school_202108/

東京・恵比寿
アミューズメントメディア総合学院

「アミューズメントメディア総合学院（AMG）」で声優のイロハを学んだ声優は数知れず。本校出身で、現在はアニメやゲームなど多数の人気作品に出演する土岐隼一さん。「負けたからこそ得られるもの」。AMG時代は悔しさからいろんなことを学んだという。

土岐隼一さん

ときしゅんいち●5月7日生まれ、東京都出身。WITH LINE所属。主な出演作はアニメ『モンスター娘のお医者さん』（グレン・リトバイト）、『東京リベンジャーズ』（羽宮一虎）、『大正オトメ御伽話』（白鳥策）ほか。

2年生のアフレコライヴで初めて「挫折」を感じた

僕は大学4年生のときに声優を志し、大学卒業後にAMGに入りました。1年生のときは主に発声や滑舌、体力作りなど基礎的な授業が多く、2年生になるとアフレコや舞台など、よりテクニカルな授業が増えていきます。そのなかで、夏に「アフレコライヴ」というイベントがあって、このとき初めて挫折やコンプレックスを味わうことになりました。アフレコライヴでは2年生8クラスでアニメのアフレコを披露します。全クラスが同じ作品をやるので、同じ役を8人が演じるわけです。そこで「自分は何番目にうまいのか」がはっきりとわかり、同時に「勝った、負けた」が生まれます。あるとき先生から「この役では、あなたがいちばんうまい」と言われても、次の週で「全然成長していない」と別の人が一番になったりすることも珍しくありません。その感覚はオーディションに近いですね。オーディションは、その役でいちばん良かった人が選ばれるわけですから。

1年生の時も優劣をつけられる場面はありましたけど、それがより明確に見えてくるのが2年生。卒業公演もありますしね。「今、自分はどの位置にいるんだろう？」と常に意識しますし、「あいつはうまいけど、自分はうまくない」「あいつに勝てない」というコンプレックスを嫌というほど植え付けられる。そこでみんな悔しさを味わうし、なかには心が折れてしまう人もいます。今思えば、そんなふうに自分のモチベーションが下がる要素があるなかで、ずっと高い意識を保てるかどうかも、一つのトレーニングになっていたんでしょうね。

僕は上の位置にいたわけではありません。みんなから「○○くんはすごいね」とスターのように扱われていた人たちもいて、僕はそこには入っていなかった。僕は卒業公演で主人公のライバル役を演じましたが、公演の演出を担当していた鈴木清信さんがその後ドラマCD『四十五番目の話』に僕を起用してくださり、そこで初めてみんなに見てもらえるようになったんです。

在学中、インターンシップで何度かお仕事もやらせていただきましたが、お仕事を取るための学内オーディションでは最後の最後で負けたこともあります。そんなこともたくさんあって、AMG在学中は輝いていなかったですね（笑）。死ぬほど悔しい思いもしたし、泣いたことも何度もありました。先生から「あなた、前回の授業と全然変わらないわね」と何度も言われ続けてきたけど、モチベーションが落ちたり、やめようと思ったりはしなかったです。もしそこでモチベーションが落ちていたら、声優に向いていなかったんだろうなと思ったでしょうし。

よく「モチベーションを保つ秘訣は？」と聞かれますが、僕はモチベーションが落ちたことがないんです。「なんとしても声優になろう」という覚悟をもってAMGに入りましたが、AMGの2年間ではどんなことを言われても、どんなに失敗しても、どんなに評価が低くても構わない。とにかく先生に言われたことをしっかりやってみようという気持ちで通い続けました。そこがブレなかったことが、成長につながったのかなと思います。

AMGの卒業生

柿原 徹也（2003年卒）
Zynchro

小林 裕介（2010年卒）
ゆーりんプロ

白井 悠介（2011年卒）
EARLY WING

相羽 あいな（2012年卒）
響

芹澤 優（2013年卒）
81プロデュース／エイベックス・ピクチャーズ

降幡 愛（2014年卒）
オフィス・ティービー

逆にモチベーションを保てずに、挫折して途中で学校に来なくなる人もいます。先ほどお話ししたアフレコライヴで壁にぶつかる人が多かったですね。自分が得意だと思っている部分を一度ゼロにされるのがアフレコライヴなんです。「あなたはいちばん良かった」と言われた人はプラスになるだろうけど、それ以外の人は「負けた」という感情になる。それをきっかけに「やめよう」と思う人もいたようです。

僕はAMGの19期で、同期でプロとして活躍している人たちは、誰もそういう逃げの姿勢を見せなかったですね。たとえばダンスのレッスンなんて、3時間ほぼ休憩なしで体を動かし続けてとんでもなくしんどい。だからレッスンに来なくなる人もいました。「この授業は出なくていいや」なんて勝手に取捨選択をして。でも今、プロで頑張っている人たちで、そういうことをした人は誰もいない。プロになった人たちは、つらいこと、悔しいことをバネにして上に登っていった人たちばかりです。実際、2年生の年末に行われるオーディションでは、それまでずっと頑張ってきた人とすぐに諦めてしまっていた人とでは、クオリティーや経験値がまったく違います。

AMGで学んで良かったことはたくさんあります。講師から発声、滑舌、体の動かし方、ダンスなどを教わり、さらに自主練習できる環境が与えられています。家で大きな声を出すと近所迷惑になるけど、AMGでは大きな鏡がある空間で何時間でも練習できる。これってすごいアドバンテージだと思います。

レッスンではそれぞれの講師が求めている芝居を考えていかないといけない。同じ芝居だけやっていたら、A講師の評価が良くてもB講師はそれほどでもないということがままあるんです。そうやって、いろんな方向のお芝居に合わせていく経験ができるのは、AMGの講師陣が多彩だからこそ成り立つことだと思います。これはプロの現場に出てから、いろいろなタイプの音響監督さんに合わせて芝居をシフトしていく、調整していく作業に近いと思います。

AMGで学んでいちばん良かったことは「悔しさ」

インターンシップは、在学中からお仕事ができることもメリットですが、それ以上に大きな意味があります。インターンシップでは自分と似たタイプの声の人が受かったのに、自分は落ちてしまうということがよくあります。そこで「俺は選ばれなかった」という劣等感、コンプレックスを感じることが、インターンシップの大事なところなんです。

通常のレッスンが終わった後、教務の先生が何人かの学生を呼び出すのですが、「あ、インターンシップの呼び出しだ」とみんなわかるんです。また、年に1回インターンシップを経験した学生が「現場でこういう演出を受けました」と報告する「インターンシップ報告会」というのがあります。聞いていてすごく勉強になるけど、同時にめちゃくちゃ悔しい。

つまるところ、僕がAMGで学んでいちばん良かったことは「悔しさ」じゃないかなと思うんです。悔しさを感じてモチベーションを下げてしまうのか、逆にバネにして頑張れるのかはその人次第ですが、悔しさから目を背ける人もいました。「落ちたのは俺の役じゃなかったんだろうな」と強がったりして。そうじゃなくて「あいつに勝つにはどうすればいいのか?」「もう少し低い声も練習したほうがいいのかな」と考えたり、悔しさから学べることはいくらでもある。負けたからこそ得られるもの。それをいくつ得られるのかが大事なのかなと思います。

最近いろんなところで「どういう人が声優に向いていますか?」と質問されることがあります。最近は中学や高校でも職業の適性診断があって、どんな職業に向いているのかを教えてくれるそうです。僕が大学時代に受けた適性診断では「事務職に向いている」と出ました(笑)。そんな背景もあって、若い人たちは「この仕事は向いていないのかな」と考えてしまうこともあるのかなと思います。

でも、向いている、向いていないじゃなく、モチベーションをずっと保てることがいちばん必要な要素だと思うんです。自分が負けたり、劣等感を感じたりしても、そこでモチベーションを下げずにいられることが大事。先輩たちを見ていてもそう思います。「声優になりたい」という気持ちが強かったら、挑戦してみればいい。向いている、向いていないという考えは捨てましょう。必要なのは本人のやる気だけ。やる気を保つためにはメンタルを強くするトレーニングをすればいいわけで、AMGならそれを経験できます。とにかく〝なりたい〟気持ちがあるなら、最初は気軽に足を踏み入れてみる感覚でいいので、一度AMG説明会に足を運んでみてはいかがでしょうか?

未経験から２年でプロデビューも可能！

「制作現場こそ、最高の教育現場」という考えのもと、昨年は延べ200人以上の在校生がインターンシップによりプロの現場を経験。その経験は「芸歴」となり、プロダクション直接所属への大きなアドバンテージとなっている。実際、プロダクション直接所属率（所属・ジュニア・準所属・預かり等）は驚異の66%(※)。また、たとえ未経験でも努力次第では２年でプロのスタートラインに立てるそのスピード感も特筆すべきだ。なお「プロダクション所属学内オーディション」では70社以上のプロダクションが来校。オーディションは１社ずつ行われるので、１日１日集中して受験できるという恵まれた環境であることに加え、受験エントリーに制限がなく、多くの合格チャンスがある。

※2021年３月卒業生の声優プロダクション直接所属率

AMGの学校説明を動画で公開中

スマホやタブレットで視聴可能
４ステップの動画でAMGを知る

AMGではオンラインによるサポートも充実。学科担任が懇切丁寧に説明してくれる「オンライン個別相談会」に加え、４ステップでAMGについて理解できるわかりやすい動画も用意されている。この動画では各学科とその特徴や、入学制度の種類や学費といった基本的な情報を知ることができるほか、学生寮や学生マンションなど住まいについての案内もあるため、特に遠方の方で東京での生活に不安がある方はぜひチェックしてみよう。

アミューズメントメディア総合学院

スクールの詳しい情報&
資料請求はこちらから

HP：https://www.amgakuin.co.jp/

所在地

〒150-0011
東京都渋谷区東2-29-8　※本館

電車でのアクセス方法

JR・地下鉄各線「恵比寿」駅　徒歩５分
東急東横線「代官山」駅　徒歩７分

左の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入所案内&コース紹介

募集コース

声優学科（本科）／全日２年制

声優専科（夜間・日曜）／半年〜、週１〜2回
声優オンライン専科（週1回）／半年（全20回）

入学時期 4月　**選考方法** 書類審査（選考料25,000円）

学費

入学金100,000円、初年度授業料1,180,000円、
ほか教材費など

※入学時期、選考方法、学費は声優学科（本科）のものです
声優専科・声優オンライン専科については、お問い合わせください

城西国際大学

8つの分野の専門的な知識・技術を自由に学べるのは大学ならでは。また、多種多様な分野でのプロを目指す個性豊かな学生が集まっているため視野を広げることができ、さまざまな角度から表現者としての感性を磨ける機会に恵まれている。

あらいのあ●6月14日生まれ、群馬県出身。メディア学部メディア情報学科3年生。小さい頃から声優志望だったが、高校は中高一貫の進学校へ入学。受験間近に親を説得して城西国際大学に入学。憧れの声優は林原めぐみさん、高山みなみさん。

さわむらたいき●8月2日生まれ、埼玉県出身。メディア学部メディア情報学科3年生。小学生の頃は子役として活動。得意なお芝居と好きなアニメが合致する声優の仕事に魅力を感じ、志すように。目標は夢を与えられる声優。

新井さん&澤村さん 在校生インタビュー

――特に印象に残っている授業は?

新井 ステージ上でどうしたらお客さんに自分の魅力が伝わるのかを、さまざまなプロの現場で活躍中の先生が教えてくださる「ボーカルステージング」です。ステージ上でお客さんが観ていることを想定したうえで歌って、ステージングについて先生から親身なアドバイスをいただきます。自分たちで企画をして舞台を作るのですが、これが思った以上に難しくて……。照明や音響を学んでいる学生もいて共同で作っていくのですが、情報伝達がうまくいかなくて「その話は聞いていない」ということが起こったり、意見の食い違いがあったりと大変でした。

澤村 声優に関するものだとアフレコの授業です。新型コロナウイルスの影響で対面ではなかったのですが、オンラインであることを生かしてボイスドラマを収録しました。ボイスドラマの実習では、キャラクターの配役のほかに脚本を作る人や演出、音響の素材を集める人と分担を決めて、みんなで作品を作りました。僕は編集として、徹夜で音の素材を集めては編集するという作業をしました。自分たちでゼロベースから作品を作り上げるというのは貴重な体験でした。

新井 芸能マネジメントの授業も印象に残っています。芸能界ではマネージャーさんがどんな思いでどんな人材を欲しているかなどを学ぶ授業で、音声表現など声優の勉強もしつつ芸能界入りを目指すという経験ができるのは、大学ならではだなと気づきました。

――在学中のお仕事、オーディションについてはどんなサポートがありますか?

澤村 1～4年生まで全学年がエントリーできる「芸能事務所学内オーディション」が年に1回あります。2020年は60社以上の芸能事務所が参加しました。僕もそこでチャンスをつかみ、現在、養成所に通っています。実力次第では所属、準所属の可能性もあります。

新井 「アドバイザー」という何でも相談できる先生がいて、1年生のときに頻繁に相談に行っていました。大学に入るだけでは声優になれないし、相談ができる方がいることが心強かったです。

――この大学で学んで、自分が成長した、変わったと思うところは?

澤村 気づいたら話の中心にいることが多くなりました。以前は端のほうで誰かの言うことに対して体を動かすみたいな、求められたことに対して反応するほうが性に合っていると思っていましたが、授業でグループワークなども多いので、それを前に進めようと思ったら、真ん中にいることが増えました。

新井 自己表現をする機会が増え、人から褒めてもらうことも増えたので、自分に自信がつきました。久しぶりに会った高校の同級生からも「こんなにしゃべる人だったっけ?」と驚かれたくらい(笑)。友達も増えて、人生にすごくプラスになっているので、城西国際大学にしてよかったと思っています。

――この大学のおすすめポイントは?

新井 いろいろな分野が学べて、さまざまなことにチャレンジできること。しかもその分野の第一人者の方から学べることが大きいです。なかにはフェイスブック上で会話をしてくださる方や、インターンシップで現場に招いてくださる方もいらっしゃるんです。

澤村 学生が作った短編映画をミニシアターで上映してグランプリを決めるイベントや、アイスホッケーや柔道などのスポーツの中継を担当しているゼミもあって、本格的にさまざまな現場を体験できるチャンスが多いです。

オープンキャンパス開催!

オープンキャンパスでは学部・学科の先生や在学生が、入試に関することや大学生活など、城西国際大学の魅力を紹介してくれる。また、気軽に質問できる個別相談会も開催。どちらも対面形式とオンラインで実施しているので、自分に合った方法で参加しよう。

【開催日時】7/18(日)、8/1(日)、8/22(日)　10:00～11:30　14:00～15:30
※新型コロナウイルス感染防止のため、日程、形式は変更になる場合があります

大学の特色やオンラインオープンキャンパスの模様を動画でわかりやすく紹介。詳細は特設サイトをチェック

4年間で8つの分野が自由に選べる!
映像芸術コースの多彩な学び

FM世田谷で企画・出演・編集に自分たちで取り組み、ラジオ番組を制作

現代社会におけるさまざまなメディアの世界を、「芸能」「映像演出」「映像技術」「映像美術」「アニメーション・CG」「サウンド・音楽」「ステージ」「エンタテインメント・ビジネス」の8つの分野に分けて、専門的な知識・技術を横断しながら学べるカリキュラムが作られている。4年間で一つの分野を専門的に学ぶことも、複数の分野を総合的に学ぶことも自由に選択できるのが映像芸術コースの特色だ。

城西国際大学

所在地
〒102-0093　東京都千代田区平河町2-3-24(入試課)

電車でのアクセス方法
地下鉄有楽町線「麹町」駅　1番出口より徒歩3分
地下鉄各線「永田町」駅　9a出口より徒歩5分
地下鉄半蔵門線「半蔵門」駅　1番出口より徒歩3分

大学の詳しい情報&資料請求はこちらから
電話 03-6238-1111　Fax 03-6238-1117
HP：https://www.jiu.ac.jp/

左の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入学案内&学科紹介

募集学科
メディア学部
メディア情報学科　映像芸術コース

入学時期
4月

出願時期
総合型選抜　9/8～
学校推薦型　11/1～
一般選抜　1/12～

選考方法
筆記試験、課題の提出、プレゼンテーション、面接等(入試方法によって異なる)

学費
入学金270,000円　1,637,000円(初年度)
※奨学金・特待生制度あり
※出願時期や費用など変更になる場合があります
詳細はホームページをチェック

洗足学園音楽大学

音大らしく4年間みっちり学べ、さらに施設や設備も充実。PCやタブレットが設置された学生ラウンジも！

のなかげんき●7月31日生まれ、鹿児島県出身。声優アニメソングコース3年生。高校生の時に地元の俳優養成所に所属し、レッスンを受けていた。母の勧めで洗足学園音楽大学に入学。目標は、自分だけの個性をもち、幅広く活躍できる声優。

ひらやまみずき●3月25日生まれ、神奈川県出身。声優アニメソングコース4年生。声優の勉強ができる高校を卒業後、オープンキャンパスで好印象だった洗足学園音楽大学に入学。目標は、歌も舞台もマルチに表現ができる声優アーティスト。

まついりな●7月30日生まれ、千葉県出身。声優アニメソングコース4年生。音大出身の母の影響で幼い頃から楽器や音楽に親しむも、洗足学園音楽大学に入学を決めてから声優志望に。子供が好きなので、目標は子供向けの作品に出演すること。

野中さん、松井さん、平山さんインタビュー

——印象に残っている授業は？

野中　1年生のときの歌の授業です。ただ歌うのではなくダンスをしたり、ペアを組んで課題について話し合ったりしました。先生の「歌唱力を上げるだけではなく、自分に自信をもってほしい」という言葉が印象に残っています。僕はあがり症で人前も苦手だったので、「上手に歌おうと思うより、歌うときに聴いている人に目線を向けること、顔を上げて歌うことが大事だよ」と言われて、まずはそこから努力しようと思いました。

松井　2年生のときの狂言の授業です。触れたことのなかったことを習得していくのがすごく楽しいと思いました。舞いながら歌うのですが、難しかったです。大きな声を出すために気合いを入れて臨むので発声の練習にもなりました。

平山　洗足学園音楽大学は2年生から4年生まで、1年間に二つのゼミが選べて、いろいろな歌や演技などを組み合わせられるんです。私は2年生の時に2・5次元演劇と舞台演劇を同時に履修しました。まったく違う二つの舞台を同時進行で制作することになって、かなり大変でした。でも、役の作り方や作品のひも解き方、演出の違いなどがあって、同じ舞台の授業でも違う作り方やアプローチが学べる良い機会でした。

——入学して自分が成長したと思うところは？

平山　毎年3回はステージに立つ機会があるので、人前でのパフォーマンス力は格段に上がったと思います。舞台作品は毎日稽古があったりして大変ですが、イベントで他のコースの人や先輩・後輩と接することで良い影響を受けました。あまり積極的に前に出るタイプではなかったけど、チャレンジしてみようという意識が出てきたのも大きな変化です。

野中　僕も、ゼミで学年の違う人たちと一緒に作品を作るなかで、先生や先輩方からアドバイスをもらったり、褒めてもらったりするうちに、自信がもてるようになりました。ステージに立つ機会が増していくごとに自分の強みがわかったり、もっとここを褒めてもらえるようになりたいとポジティブになったので、性格も前向きになったと思います。

松井　毎日が楽しくて、充実していて、苦手だった早起きもできるようになりました。大学は一日も休んだことがなくて、無遅刻無欠席です。以前は家でも「寝てばっかり！」と叱られていましたが、今は「頑張っているね」と言われます。

——洗足学園音楽大学のおすすめポイントを教えてください。

野中　経験できることが多いです。ゼミの種類も施設も豊富で、在学中にたくさんのステージで場数を踏めるので、卒業する頃には実力もついていると思います。

松井　4年間、自分が学びたいことだけをたっぷり学べて、いろいろな世界を知ることができます。

平山　個人レッスンが受けられるのが最大の魅力だと思います。先生から歌や演技についてマンツーマンでアドバイスをもらえるのは音大ならではだと思います。音楽好きの人がたくさん集まるので、なじみやすい環境です。気軽にオープンキャンパスに参加してみてほしいです。

野中　音大だからといって、楽器を弾けなければいけないとか譜面が読めなければいけないということはありません。スキルがなくても自信をもって来てください！

松井　音楽の専門知識がない人でも1から教えてもらえる環境なので、やりたい気持ちがあれば大丈夫です。とにかく毎日が楽しいですよ！

オープンキャンパス開催中！

オープンキャンパスは洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載。大学施設を在学生が案内してくれるキャンパスツアーをはじめ、コースに関する詳しい説明ならびに学生・教員と語り合える交流会も。さらに学生食堂「ミューズ」にて、ピザやパスタ、デザートなどの自慢のメニューを無料で楽しめる学食体験など、大学生気分を存分に味わえる。

【開催日時】
7/18(日)、8/8(日)、8/29(日)、9/26(日)、10/24(日)

申込者限定公開 WEBオープンキャパス

オープンキャンパスに行ってみたいけど、さまざまな理由で足を運べないという方は、スマホやPCから参加できるWEBオープンキャンパスを利用しよう。キャンパス案内はもちろん、WEB体験レッスンやオンライン個別相談も用意されているので、自宅にいながら洗足学園音楽大学のことを深く知ることができる。詳しくは洗足学園音楽大学の公式HPをチェック。

【内容】　○学校説明　○キャンパス案内　○入試説明　○コース紹介
○オンライン個別相談　○WEB体験レッスン　○今月のピックアップ

【対象者】高校1年生以上　※保護者の方のみのお申し込みも可能です

洗足学園音楽大学

スクールの詳しい情報&資料請求はこちらから

右の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

HP：https://www.senzoku.ac.jp/music/

所在地
〒213-8580　神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

電車でのアクセス方法
東急田園都市線「溝の口」駅より徒歩10分
ＪＲ南武線「武蔵溝ノ口」駅より徒歩10分

入所案内&コース紹介

募集コース
音楽学部 声優アニメソングコース

試験科目
専門実技、面談

学費
入学金 200,000円
初年度授業料
前期・後期 各745,000円
ほか施設費など

※詳細はHPをご覧ください

出願時期
第1回　9/1(水)～9/5(日)
第2回　9/1(水)～9/30(木)

出願方法
Web出願のみ
※詳細はHPをご覧ください

総合型選抜
第1回　試験日：9/18(土)～9/20(月・祝)
第2回　試験日：10/17(日)

※上記以降も開催

専門学校 デジタルアーツ東京

「少人数指導」で即戦力を育成する実践的なカリキュラムでプロへの道をサポート。授業では第一線で活躍するプロが直接指導し、呼吸・発声・滑舌等の基礎的なテクニックに加え、ダンスや殺陣（たて）、パントマイムなど、全身を使ったレッスンも行われる。

なかざわゆうき●8月11日生まれ、千葉県出身。声優学科２年生。デジタルアーツ東京の体験入学には15回以上参加していた。声が高くて、元気なキャラクターが得意なので、少年漫画の“ザ・主人公”みたいなキャラクターを演じるのが目標。

さとうじゅり●5月10日生まれ、埼玉県出身。声優学科２年生。一度は社会人になるも声優業界で働くという夢が諦めきれず、デジタルアーツ東京に入学。目標は、歌が歌えて幅広いキャラクターを演じられる声優になること。

かつぬまきよし●2月24日生まれ。岐阜県出身。主な出演作は、アニメ『TIGER&BUNNY』（ケイン）、『フューチャー・アベンジャーズ』（ホークアイ）、『ヨルムンガンド』（ウゴ）、『マギ』（ゴルタス）、ゲーム『KOFシリーズ』（ラモン）、『ポケモントレッタ』（アナウンサー）ほか。

勝沼先生、佐藤さん＆中澤さん 師弟インタビュー

――二人が勝沼先生の授業を初めて受けたのはいつですか？

佐藤　2年生になってからです。1年生の時は廊下ですれ違うくらいでした。

勝沼　2年生になって、エチュードと卒業公演を担当しています。

佐藤　そうでした！　先生の第一印象は「声がかっこいい、渋いなあ」と思いました。

中澤　僕は、勝沼先生には体験入学で入学前に3回以上お会いしています。最初は体格もいいので、怖い人なのかなと思いましたが、話してみるととても物腰が柔らかくて、すごく優しい先生だなと思いました。

勝沼　最初の授業で、学内のステージで詩の朗読をやったのですが、二人とも舞台映えしそうだなと思いました。佐藤さんはおとなしいイメージでしたが、意外とはじけたところもあるなと気づきました。だからそこにちょっと期待しています。中澤くんは爽やかなイメージですね。

――この学校に入って二人が成長できたところ、変わったと思うところは？

中澤　1年生で基礎的な授業をやってきたので、滑舌、発声などは明らかに良くなったと思います。最初に比べていつの間にかこんな声が出ているとか、スラスラ読めなかった文章が読めるようになっていて、これだけ変わるんだと実感しています。

佐藤　私は恥ずかしがり屋で、前に出たいけど前に出るのが怖くて、挑戦したいのになかなかできませんでした。まだまだですが、大きな声で話せるようになって、内面も鍛えられたと思います。

中澤　僕は最初から目立ちたがり屋で恥ずかしくはなかったけど、考えるより前に“とりあえずやっちゃえ”みたいな考え方でした。演技はじっくり考えて作ってきたことを発表するので、しっかり考えられるようになりました。自分のことを見つめるようになって、内面も変わったと思います。

――声優を目指す人が自分に合った学校選びをするためのポイントは？　また、デジタルアーツ東京を選んだ決め手は？

中澤　いかに自分がやりやすいか、能力を引き伸ばせるかが大事だと思います。僕は在学中にデビューを目指せることに魅力を感じてデジタルアーツ東京を選びました。体験入学に15回以上参加して、自分に合っている環境だと実感しました。

佐藤　私は、少人数指導なのがいいと思ってここを選びました。体験入学でボイストレーニングの先生に魅力を感じたことや、イラスト学科と声優学科のどちらにするかを迷ったときに、面談の担当だった御園行洋先生が「ぜひ、おいでよ」と言ってくださって、そんな先生方の温かさが決め手になりました。

勝沼　自分に合う、合わないは資料だけではわからないので、実際に体験入学に参加することだと思います。それ以前の段階で、体を動かすレッスンが充実していることは、すごく重要だと思います。体が動かないとセリフも動かないし、体でリズムが取れない人はセリフでもリズムが取れません。だからダンス、パントマイム、殺陣とかを取り入れているわけです。「しゃべる仕事なのになんでそんなことやるの？」と思う人もいるかもしれないけど、そこにこそ重要な根を張るための要素が詰まっているので、そういったカリキュラムを見て選んでほしいと思います。そのためには学校を知るために何度でも体験入学に参加することをお勧めします。

夏の体験入学開催！

夏の体験入学は、プロとして活躍している有名講師の授業を受けられる貴重な機会。なお、参加者特典として、AO入学のエントリー、および自己推薦での出願が可能となる。

7/17(土)、7/27(火)、7/28(水)、7/31(土)、8/3(火)
8/4 (水)、8/17(火)、8/18(水)、8/21(土)
13:00～16:00 (受付12:30～)

体験授業、学校・学科紹介、フリートーク　等
※申し込みは公式HPまたは、フリーコール(0120-329081)にて

オンライン個別相談会（平日限定）

デジタルアーツ東京では、平日限定でZOOMを使用したオンラインでの個別相談会を行っている。進路について悩んでいること、学校についてもっと知りたいことなど、モニター越しに気軽に相談してみよう。

【開催日程】
毎週 月～金曜日　①10:00～　②13:00～　③15:00～ (所要時間：約30分)

【内容】
学校や学科の特長／出願方法・学費／その他、質問等。完全予約制。
※@dat.ac.jpからの受信を可能にしてください。

専門学校デジタルアーツ東京

所在地
〒171-0021
東京都豊島区西池袋2-38-8

電車でのアクセス方法
各線「池袋」駅から徒歩３分

スクールの詳しい情報＆資料請求はこちらから
HP：https://www.dat.ac.jp/

左の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入所案内＆コース紹介

募集学科	入学時期	学費
声優学科	4月～	高校生は１年次1,180,000円、２年次1,080,000円 大学生、短大生、専門学校生は１年次830,000円、２年次830,000円 ※教科書、教材費が別途必要 詳細は公式HPを参照のこと。AO入学制度等あり

選考方法
書類選考(AO入学は面談あり)

出願資格

■高校生
令和４年３月高等学校及び、中等教育学校後期課程を卒業される方（卒業見込の方含む）
令和３年３月以前に高等学校及び、中等教育学校後期課程を卒業された方
18歳以上で高等学校及び、中等教育学校後期課程と同等の学力があると認められる方
高等学校卒業程度認定試験（旧大学入学資格検定）に合格された方（合格見込の方含む）

■大学・短大・専門生
令和４年３月大学及び短期大学、専門学校(２年課程以上)を卒業される方(卒業見込の方含む)
令和３年３月以前に大学及び短期大学、専門学校（２年課程以上）を卒業された方

お問い合わせはメール（mail@dat.ac.jp）またはフリーコール（0120-329081）まで

専門学校 東京アナウンス学院

日本初の本格的声優教育機関として、アニメ・外画・ゲーム・ナレーション・舞台など、さまざまな分野で活躍する実力派声優を多数輩出している「東京アナウンス学院 放送声優科」。実際にテレビ放映されたアニメを使用したアテレコなど、超本格派の授業内容が評判を呼んでいる。

東京アナウンス学院（アナ学）の体験入学では、「声優体験レッスン」として**「アニメのアテレコ体験」と「発声発音実習」、「声優ヴォーカルレッスン」**の3つのレッスンが体験できます。私が高校生の時は、「アニメのアテレコ体験」を最初に体験しました。初めてのアテレコで緊張してしまって、思うようにいかなかったことを覚えています。その経験から、もっと基礎的なレッスンを受けてみようと思い、あらためて「発声発音実習」を受けました。外郎（ういろう）売りの一節がなかなか言えなかった私に、学生スタッフさんが何度もお手本を見せてくださいました。それがすごく上手で「1年でこんなにできるようになるんだ」と感心しました。レッスン終了後には、体験入学の学生スタッフと話ができる時間もあって、学校生活についても聞くことができました。皆さん、笑顔が素敵で優しくて、「自分もこうなりたいな。アナ学で頑張りたい！」と思いました。

アナ学に入学してからは、もともと人見知りで緊張しやすい私ですが、同じ目標を目指す友達の応援もあって、性格も明るくなり、「失敗してもいいからやってみよう」と勇気を出せるようになりました。今では体験入学に学生スタッフとして参加しています。アテレコ体験では、台本の読み方やセリフを言うタイミングなど、私なりにアドバイスをしています。緊張していたり、不安そうな参加者には積極的に声をかけてあげて、リラックスできるようにと心掛けています。

これから放送声優科の体験入学に参加しようとしている皆さん、失敗することを怖がらないでくださいね。勇気をもって積極的にチャレンジすれば、演技するときの声の出し方や発音の仕方、アテレコでのマイクワーク、歌うときの呼吸法など、声優に必要なことをたくさん学べるいいチャンスになると思います。私たち学生スタッフが皆さんのお手伝いをするので、リラックスして楽しんでください。

放送声優科体験入学 3つのレッスン

アニメのアテレコ体験
実際にテレビ放映されたアニメ素材を使ってのアテレコを体験

発声発音実習
放送声優科1年の必修授業でもある発声や滑舌の訓練を体験

声優ヴォーカルレッスン
自分の好きな楽曲やアニソンなどを題材にしたレッスンを体験

小泉明依さん

こいずみめい●10月2日生まれ、東京都出身。高校卒業後に入学し、放送声優科2年在学中。「アニメはもちろん、ラジオ番組やナレーションなど幅広く活躍する声優になりたいです。憧れは上坂すみれさん。いつか共演できたらいいなと思っています」

放送声優科体験入学

7/18(日)・22(木・祝)
8/1(日)・15(日)・16(月)・21(日)・22(日)・28(土)

時間：午前の部 10：00〜12：30　午後の部13：30〜16：00
会場：専門学校 東京アナウンス学院 新宿研究所

卒業生声優ゲストトーク　※午後の部の体験実習終了後に開催します

7/18(日)：高塚智人さん　8/1(日)：保住有哉さん　8/15(日)：松本沙羅さん
8/21(土)：日岡なつみさん　8/22(日)：桑原由気さん

『"アナ学"出身 声優FILE2022』を資料請求者全員にプレゼント中！

長い歴史のなかで多くの実力派声優を輩出してきた東京アナウンス学院。そんなアナ学のことをもっと知りたいという方は資料請求をしてみよう。今なら放送声優科の資料を請求した方を対象に、アナ学出身声優の直筆プロフィールとサインが掲載された『"アナ学"出身 声優FILE2022』をプレゼント中！

専門学校東京アナウンス学院 放送声優科

所在地
〒164-0013　東京都中野区弥生町1-38-3

電車でのアクセス方法
都営地下鉄大江戸線「西新宿五丁目」駅
徒歩8分

〈体験入学会場〉
専門学校東京アナウンス学院 新宿研究所
〒160-0023　東京都新宿区西新宿4-5-2
都営地下鉄大江戸線「西新宿五丁目」駅
A2出口ヨコ

放送声優科の詳しい情報&資料請求はこちらから

HP：https://www.tohogakuen.ac.jp
上記二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入学案内

募集学科	放送声優科（2年制専門課程　4月入学） アニメ声優・外画声優・ゲーム声優・ナレーター ラジオパーソナリティー・俳優・キャラソン歌手
出願資格	高校卒業（見込み）以上
入学制度 出願受付	①AO入学 9月〜　※エントリーは受付中 ②推薦入学 10月〜（既卒 9月〜） （学校推薦・東放学園教職員推薦・自己推薦・東放学園卒業生推薦） ③一般入学 11月〜（既卒 10月〜）
選考方法	①②は書類選考　③は面接・書類選考　※選考料20,000円
学費	1,383,610円（初年度）
お問い合わせ	入学相談室　[フリーダイヤル] 0120-343-261

学校法人 東京メディアアカデミー

専門学校 東京声優・国際アカデミー

即戦力を育てることに定評のある「専門学校 東京声優・国際アカデミー」(TSA)は、在校中からTVアニメやドラマCD、ラジオ番組やTVCMのナレーションなどの仕事をするチャンスが多数あるため、現場の雰囲気やマナー面だけでなく、声優としての技術の大切さを学ぶことができる。

水田先生、池永さん&紀中さん師弟インタビュー

――先生の授業で、特に印象に残ったことは？

きなかゆり●北海道出身。高校卒業後に上京しTSAに入学、現在2年生在学中。ボイスドラマ『本当にあった猟奇的殺人事件』にメインキャストとして出演。ほか、ボイスドラマ『髪結いの申し出』などにも出演している。

みずたわさび●青二プロダクション所属。主な出演作はアニメ『ドラえもん』(ドラえもん)、『ポケットモンスター ベストウィッシュ』(ポカブ)、『たまごっち！』(うわさっち)、TV『ラヴィット！』(ナレーション) ほか。

いけながりゅうせい●東京都出身。高校卒業後にTSAに入学、現在2年生在学中。内田彩さん&浅沼晋太郎さんW主演のボイスドラマ『THE LEAKS (ザ・リークス)』にメインキャストとして出演。ほかにも企業用映像のナレーションなどを担当。

紀中 30秒間バーッと怒鳴って、その次にめっちゃ褒めるということをやりました。「声優は体を動かしちゃダメだよ」と言われましたけど、頭では理解していてもつい体が動いちゃうんですよね。声優って、これだけエネルギーを使うお仕事なんだと実感しました。

水田 「体を動かさないでしゃべる」ことは訓練としてやっています。みんな怒る芝居をするとき、ついこうやったり(足を踏み鳴らす仕草)しますけど、マイク前でそれをやるとNGですからね。

池永 僕は一つの詩を自分の解釈で朗読する授業が印象に残っています。僕なりの解釈で思いっきりやったら、わさささんはそれを否定せずに「それが龍聖の持ち味だから、大事にしなよ」と言ってくださいました。それと、わさささんの最初の授業のとき、開始3分でいじっていただけたこともうれしかったです(笑)。

水田 私、クラスに勢いがないと嫌で、最初に男子をいじるんです。勝手にあだ名をつけたりして。そうするとクラスが元気になるんです。女子は放っといても元気ですけどね(笑)。うつむき加減の男子がいるとあえていじって。それを毎週続けていくと、顔も上向いて意見も言うようになって、どんどん積極的になっていくんです。私はもともと芝居が下手で落ちこぼれタイプだったので、学生たちの伸びしろを見るのが楽しくて。

――池永さん、紀中さんはインターンシップでお仕事も経験されていますよね。

池永 オーディションで決まることも、指名でお話をいただくこともあります。僕は最初、1年生の9月にボイスドラマのオーディションを受けました。そのときは1、2年生合同でしたが、メインの役をいただきました。

紀中 私は1年生の7月にボイスドラマのオーディションを受けて、選んでいただきました。その後、9月にまたオーディションを受けてボイスドラマに出演したのですが、このときは役名が付いてうれしかったです。

池永 僕も紀中さんもたくさんお仕事をいただいているのですが、今2年生になって、1年生に役をとられるのが怖くなっています(笑)。

水田 すごい学校ですよね。二人とも、私より仕事してるかも(笑)。でも龍聖が言ったように、追われるほうがしんどいと思うので、ここからが本当の勝負だと思います。二人とも基礎は身に付いているから、あとはメンタル面を強くして頑張ってほしいです。

――TSAのおすすめポイントは？

池永 講師の方の熱意がすごくて、一人ひとりに基礎から丁寧に教えてくださいます。お仕事の現場で「これが先生に言われたことなんだな」と実感できますし、それが成長の材料にもなると思います。

紀中 私は演技経験がなくゼロの状態で来ましたけど、実際、初心者の方が多いので心配いりません。講師の方も基礎からじっくり教えてくださるので、焦らずに学べるのが良いところだと思います。

水田 学校の職員の方々は常に優しく穏やかで、学生たちを親身に指導されています。また私自身も現役で仕事をしていますから、今現場で起こっていることは学生たちに伝えるようにしています。それと現場に出ると「この人はアドリブを入れるのが好き」とか、音響監督によっても違いがあるから、どんな監督に当たっても適応できる能力をつけられるようにと指導しています。

オープンキャンパス

〈プチ体験入学〉
7/22(木) 8/5(木)・24(火)
本格的なスタジオでアフレコに挑戦。

〈体験入学〉
8/3(火)・19(木)・27(金)
アフレコ&ボーカルの授業を講師が指導。

【新型コロナウイルスの影響に関して】
細心の注意を払い参加人数を限定して実施しております。

〈学校説明会〉
8/7(土)・19(木)・29(日)
声優業界・カリキュラム・入試などを詳しく説明。
※オンライン個別相談も開催

〈夏期講習〉※高校生限定
8/22(日)
3科目の授業に加え、特別講演会も開催！
◇ゲスト：福山潤さん

在校中から仕事デビュー！

内田彩さん&浅沼晋太郎さん出演のボイスドラマに在校生が出演！

TSAでは卒業後に"現場での即戦力"になれるよう、在校中から声の仕事を経験できるインターンシップ制度があり、2020年度は25作品に80人以上が在校デビュー！

活躍する多数の卒業生
代永翼さん、佐藤拓也さん、甲斐田裕子さんをはじめ、たくさんの卒業生が声優業界で活躍中。

専門学校 東京声優・国際アカデミー

所在地
〒150-0022
東京都渋谷区恵比寿南3-1-5

電車でのアクセス方法
JR「恵比寿」駅西口から徒歩5分
東京メトロ日比谷線「恵比寿」駅5番出口から徒歩2分

スクールの詳しい情報&資料請求はこちらから
HP：https://tmaa.ac.jp

左の二次元コードを読み取れば簡単に公式HPにアクセスできます。

入所案内&コース紹介

募集学科	受講日数	入学時期	出願時期
声優養成科	週5日	4月〜	【AO入試】6/1〜 【推薦入試】10/1〜 【一般入試】11/1〜

選考料
20,000円 ※AO入試は免除

選考方法
【AO入試】面接、原稿読み(特待生制度をお申込みの方は面接と実技試験)
【推薦入試】面接、原稿読み 【一般入試】面接、原稿読み

学費
入学時1,170,000円 ※AO入試のみ特待生制度(5万〜30万円免除)申込み可能
詳しくはHPもしくは資料をご覧ください

SNSでも最新情報をお届けします！
LINE：@tokyo-seiyu Twitter：@tsa_school Instagram：tokyo_seiyu_academy

超！A&G+ NEWS! 第111回

『矢野・小南 絵物語WA-GEI』

文化放送（FM91.6/AM1134）
毎週月曜21:00〜21:30 に放送中！
超！ A&G+　毎週土曜17:00〜17:30に放送中！

文化放送のインターネットラジオ局「超！A&G+」の番組を紹介する連載企画。今月は4月より始まった日本の伝統芸能である落語や講談などをテーマにしたプロジェクト『WA-GEI』の魅力を紹介！

日本の伝統芸能を新鮮な気持ちで楽しめる

――プロジェクトへの参加と、本番組が決まったときの感想をお願いします。

小南　文化放送さんの開局70周年記念プロジェクトということで「本当に僕でいいの？」と驚きました。

矢野　『サクラ大戦』など、さまざまなヒット作品の生みの親である広井王子さんが、どんな世界観を作り出すのかワクワクドキドキが止まりませんでした！

――演じているキャラクターの紹介をお願いします。

矢野　僕が演じている芝浜は、大きく分けて〝人情噺〟と呼ばれるジャンルの落語『芝浜』を基にしたキャラクターです。人懐っこい性格ですが、兄貴分の伝達に対しては何かにつけて檄（げき）を飛ばします。でもいつの間にか、逆に「しっかりしなさい！」と言われてしまうような。有名落語に即したストーリーも聴きどころですね。ちなみに、魚をさばく腕はピカイチです！

小南　伝達は落語と講談、どちらにも出てくる人物なのですが、芝浜に対しては「面倒見のいい兄貴」。足が速くて拳を武器に敵と戦う、男気あふれたキャラクターです。

――お二人はこのプロジェクトが初共演だそうですが、ここまでラジオをやってみていかがですか？

小南　奨吾くんはどんな話を振っても返してくれるし、油断していたらボケ返してきますし（笑）、自分で言うのもなんですけどすごく相性がいいんですよね。収録日がいつも楽しみです！

矢野　小南くんは僕より身長が大きいので、最初はちょっと怖かったのですが、話してみたら物腰が柔らかくてホッとしました（笑）。僕のほうが年上なので、芝浜と伝達とは逆の関係なのかもしれませんが、小南くんがアクセル全開でトークをしているのを聴いているだけで楽しいです（笑）。

――芝浜と伝達をイメージした衣装もお似合いです。

小南　ありがとうございます！　実は企画を聞いた段階では、衣装の話はまったく出ていなかったんです。

矢野　ラジオ収録のたびに何かしら新しいお話をいただくんですよね。

小南　主題歌を歌うということも、つい最近まで知らなかったんですよ（笑）。これだけたくさんの動きがありますので、僕らは「このウェーブに乗っていこう！」みたいな感覚でラジオをやっています（笑）。

――お二人は今までに落語や講談に触れたことはありますか？

矢野　大学の文化祭で落語研究会の発表を観たことがあるのと、音声アプリで聴いたことがあるくらいでした。

小南　僕も小さい頃、ラジオの落語番組で『時そば』を聴いたことがあったくらい。なので、新鮮な気持ちで楽しめています。

――ラジオには講談師の神田松麻呂さんがゲストでいらっしゃいました。

矢野　落語・講談の世界にまつわる興味深い話をたくさんお聞きしました！　でも、時間の都合で泣く泣く割愛させていただいた部分も多くて……。

小南　僕らもタレントとして仕事をさせていただいていますが、落語界や講談界には、また違った〝しきたり〟があるんだな、というのがよくわかりました。

――ラジオドラマは、このたび第1シリーズが終了しました。

矢野　「芝浜や伝達、そのほか魅力的なキャラクターたちがその後どうなったのか？」など、余韻を残す終わり方をしていますので、皆さんもぜひ続きを楽しみにしていただきたいですね。

小南　僕は、声のお仕事はこのラジオドラマがほぼ初めてでして。今回はキャスト同士の掛け合いが叶わなかったので、いつかぜひ掛け合ってみたいです！

――作品の関連グッズもたくさん発売されています。

矢野　芝浜や伝達たちがプリントされたTシャツやマグカップ、マフラータオルなど、各種取りそろえております！（笑）

小南　気づいたら新しいグッズができているんですよね。収録前にスタッフさんが持ってきてくれて。

矢野　収録に来るたび、お年玉をもらっている感覚です（笑）。

――番組テーマソング「花火」のレコーディングはいかがでしたか？

矢野　僕は小南くんの後にレコーディングしたので、小南くんの歌を聴かせていただいたのですが、すごく上手でビックリしました。

小南　え!?　聴いたの!?　照れるなぁ……（笑）。僕は奨吾くんの、ひょうひょうとしているラップがすごく心地よくて感動しました！

――今後番組でやってみたいことはありますか？

矢野　皆さんに「ラジオの完全版」をお聞かせしたいです。話が盛り上がって泣く泣くお蔵入りになってしまったトークがたくさんあるのでぜひ聴いてもらいたいです！

小南　僕の中では、ラジオ番組と言えば「大喜利」だと思っているんです。僕らが出した「お題」に対し、皆さんに面白おかしく答えてもらう……みたいな感じで、リスナーさんと一緒に番組を楽しみたいですね。

矢野　「文化放送 開局70周年記念プロジェクト」と聞いて、敷居が高いと感じる方もいるかもしれませんが、気楽な気持ちで聴いていただけるとうれしいです！

小南　皆さんからのお便りは、僕らがおいしく料理します！（笑）

矢野　6月に公開録音イベントが行われましたが、これからもリスナーさんとのふれあいの場や『絵物語WA-GEI』を語る場所が増えたらいいな、と思います！

Information

『矢野・小南 絵物語WA-GEI』は文化放送（FM91.6/AM1134）で毎週月曜21:00〜21:30、「超！A&G+」では毎週土曜17:00〜17:30に放送中。また、YouTubeチャンネルにてアーカイブ&ラジオドラマを配信中。

【番組公式ツイッター】
@wagei2021
#WAGEI

【番組メールアドレス】
wagei@joqr.net

PROFILE

やのしょうご●3月19日生まれ。スーパーエキセントリックシアター所属。主な出演作はアニメ『美少年探偵団』（足利飆太）、『ツルネ 一風舞高校弓道部―』（如月七緒）、『ギヴン』（佐藤真冬）、『アイドルマスター SideM』（岡村直央）ほか。

こみなみこうじ●12月12日生まれ。TRUSTAR所属。主な出演作は舞台『あんさんぶるスターズ！オン・ステージ』（朔間零）、『文豪とアルケミスト 余計者ノ挽歌』（佐藤春夫）、『PERSONA5 the Stage』（喜多川祐介）ほか。

取材・文／佐伯敦史

イラスト／トキ

TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語

声グラに集まったお便りをつれづれなるままに紹介していく“TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語”。みんなもお便りを送って一緒に物語を紡いでいこう♪

7月号のお便り

表紙・巻頭大特集は梅原裕一郎さんが登場！　初の単独表紙＆新連載スタートを祝うお便りがたくさん届きました！

今月は間に合いましたか？

梅原裕一郎さんの表紙&巻頭大特集、待っていました!!　表紙の爽やかなTシャツ姿や、かわいらしいピンクのパーカーのカットもあったり、いろんな表情が詰まっていました！　新連載の「徒然うめ草」は、“梅ちゃん節”が満載で、声を出して笑いました！　今後、締め切りが守られるのか、黒塗りになっている文章があるのか、楽しみにしています！（笑）

（神奈川県・渚）

今月号の連載は、ストリート系のちょっとやんちゃな梅原さんが目印ですわ！　“梅ちゃん節”が利いたエッセイもチェックしてたもれ！

個性にあふれた特集

TrySailの「誰が為に愛は鳴る」の特集が読みたくて購入しました。ロックなナンバーで、MVもとてもかっこよく決まっていたので、裏でメンバーの皆さんがたくさん苦労した様子が語られていたのが印象的でした。ペアになって写真に写っているのも新鮮でよかったです。何より、「誰かのために行動したこと」「メンバーの愛を感じたこと」という質問の回答に個性が出ていてほっこりしました♡（栃木県・トシカズ）

水色で統一された衣装と、空の青が映える特集だったな！　さらに来月号では、麻倉ももさんの特集も！　ぜひチェックしてたもれ！

2号連続特集に歓喜！

仲村宗悟さんのアナザーカバー&巻末特集ありがとうございました！　普段の明るく爽やかな仲村さんのイメージとは違ったしっとりセクシーなグラビア、とても素敵でした……！　声グラ発売時点ではまだ謎の多い4thシングル「壊れた世界の秒針は」についてのお話がとてもうれしかったです。シングルもアルバムもますます発売が楽しみになりました！（東京都・りこ）

2号連続特集第2弾では、アルバム『NATURAL』について語っていただきました！　MV撮影の裏側も笑顔にあふれていて、素敵ですよ♪

祝！　初電子版表紙!!

今月は電子限定 特別版で22/7が表紙になっていると知り、雑誌と電子版のどちらもGETしました!!　ユニットに分かれての撮影もそれぞれの雰囲気が出ていてよかったですし、電子限定ではみんなのお気に入りの振り付けやソロカットが見られて大ボリュームの特集になっていて、大満足です！

（千葉県・東雲）

今月の連載では、西條和さんが雨女に扮して登場！　こんなかわいい雨女なら、毎日雨でもうれしいな！

絵巻物

（福岡県・琥太郎。）

（愛知県・むい）

（新潟県・あずま）

みんなで祝おう☆声優さんの誕生日

7月、8月生まれの声優さん、お誕生日おめでとうございます☆

（徳島県・いぶかな）

（茨城県・勇気を出したアヒル）

（島根県・ぼたもち）

（広島県・アサ）

お便り大募集！

みんなで祝おう☆声優さんのお誕生日！

8月生まれ、9月生まれの声優さんへのお祝いイラストやメッセージを大募集。

otayori@seigura.com　@seigura

8月生まれ　逢坂良太、日野聡、長縄まりあ、大西沙織、石原夏織、逢田梨香子、蒼井翔太、谷山紀章、寺島惇太、阿澄佳奈、遊佐浩二、小倉唯、内山昂輝、喜多村英梨、斉藤朱夏、畠中祐、高塚智人、檜山修之、雨宮天、千葉翔也　ほか

9月生まれ　梶裕貴、福島潤、駒田航、山下大輝、関智一、和氣あず未、加隈亜衣、鈴村健一、ランズベリー・アーサー、大橋彩香、茅野愛衣、松岡禎丞、堀江由衣、内田雄馬、伊瀬茉莉也、大久保瑠美、古川慎、花守ゆみり　ほか

ふつおた・誌面の感想　誌面の感想や普通のお便りのコーナー。何でもOK！

絵巻物　声優さんのイラストを送って、あなたの愛を全国にアピール！

声優年中行事　声優さんに関して見たもの、聴いたもの、買ったもの、参加したものなどについて感想を募集。

声優歌集　あなたの大好きな声優さんの魅力を五・七・五で表現してみよう！

声優いろは　あなたの大好きな声優さんの名前であいうえお作文を作ってみよう！

出会いガタリ　大好きな声優さんと出会ったきっかけを思い出たっぷりで聞かせてください。

〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3
HF神田小川町ビル2F
(株)主婦の友インフォス
声優グランプリ編集部
「TSU・RE・ZU・RE☆声グラ物語」係
メールアドレス otayori@seigura.com
声グラ編集部公式 Twitter：@seigura

あなたの住所・氏名・年齢・学年(職業)・電話番号、匿名希望の場合はペンネームを明記のうえ、お送りください。アンケートはがきに記載するのも可。ただし、内容を編集させていただく場合がありますので、ご了承ください。採用の場合は、オリジナルノベルティをお送りします。

【注意】おたよりの採用・不採用はプレゼントの当落結果には関係ありません。

8月号プレゼント

プレゼントをご希望の方は、本誌とじ込みのアンケートはがきに必要な事柄を記入し、欲しいプレゼント番号を二つまで書いて送ってください。締切は8月9日（月）消印有効。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

1 水瀬いのり
P.6 サイン入りポラ

4名

2 水瀬いのり
P.24 「いのり図鑑」サイン入りポラ

1名

3 伊藤美来
P.26 サイン入りポラ

2名

4 上坂すみれ
P.27 サイン入りポラ

2名

5 小倉 唯
P.28 サイン入りポラ

2名

6 雨宮 天
P.31 サイン入りポラ

2名

7 雨宮 天
P.35 「10 miles to America」サイン入りポラ

※実物にはサインが入ります
2名

8 夏川椎菜
P.36 サイン入りポラ

2名

9 大西亜玖璃
P.39 サイン入りポラ

2名

10 諏訪ななか
P.42 サイン入りポラ

2名

11 鬼頭明里
P.43 サイン入りポラ

2名

12 愛美
P.44 サイン入りポラ

2名

13 小野大輔
P.48 サイン入りポラ

2名

14 神谷浩史
P.49 サイン入りポラ

2名

15 宮野真守
P.52 サイン入りポラ

2名

16 西山宏太朗
P.60 サイン入りポラ

2名

17 梅原裕一郎
P.61 サイン入りポラ

2名

18 千葉翔也
P.62 サイン入りポラ

2名

19 仲村宗悟
P.63 サイン入りポラ

2名

20 駒田 航／増元拓也
P.66 サイン入りポラ

2名

21 山田美鈴
P.68 サイン色紙

1名

22 佐藤拓也
P.70 サイン入りポラ

1名

23 西條 和
P.83 サイン入りポラ

1名

24 石原夏織
P.84 サイン入りポラ

2名

25 熊田茜音
P.85 「くまなく調べ隊！」サイン入りポラ

1名

26 熊田茜音
P.86 サイン入りポラ

1名

27 彩音
P.90 サイン色紙

2名

28 放課後クライマックスガールズ
P.94 サイン入りポラ

A 河野ひより／永井真里子／丸岡和佳奈
B 白石晴香／涼本あきほ
※A・Bよりお選びください
2名

29 水樹奈々
P.98 サイン入りポラ

1名

30 岡咲美保
P.99 「おかさきみほん！」サイン入りポラ

2名

31 岡咲美保
P.106 サイン入りポラ

3名

※お送りいただいた個人情報は厳重に管理のうえ、誌面作成の参考及びプレゼントの発送のみに使用いたします。
プレゼント景品は有償、無償にかかわらず、オークション、フリマアプリ等への出品、第三者への譲渡を固く禁止させていただきます。ご応募いただいた段階で、この条件に同意いただけたものといたします。なお違反した場合は当選を取り消し、返還請求させていただきます。

STAFF

編集長　廣島順二
副編集長　山内琴美、荒井亮吉
編集　大木沙耶、橋本理帆、井田穂香
編集協力　結城怜子（S Cawaii!）
クロスメディア　内田亜紀世、亀山健太郎、本橋琢磨、山崎智司、黒澤奈沙
広告　大野達也
校正　マイスタッフ
デザイン　浦壁 潤、ECRIN、エストール、大西タクヤ（CUSTOM-MADE）、小田有希、ohmae-d、野中美穂、WHITE AGENCY、potage、ma-h gra、mi-kan
販売　今井裕介
発行　株式会社主婦の友インフォス
発行人・編集人　廣島順二
広告　☎03-3294-3136

編集内容についてのお問い合わせは
声優グランプリ編集部まで
メール：seigura@seigura.com
電話：03-3294-3616

From Editors －編集後記－

■前号7月号は表紙が梅原裕一郎さん、アナザーカバーが仲村宗悟さんというW表紙でしたが、実は声グラ26年の歴史でソロの男性がW表紙を飾るのは初めてだったんです（編集長調べ）。一転して今月号はソロの女性でW表紙。水瀬いのりさんはソロ表紙は5回目、岡咲美保さんは初めてです。またここから新しい歴史が紡がれていくのでしょう（廣島）

■学生時代は少女漫画ばかり読んできたのですが、ふと思い立ち、当時読み損ねた少年漫画を手に取りはじめました。まずは橋本がオススメしていた『鋼の錬金術師』を読了。不老不死への執着は漫画でよく描かれますが、改めて将来を想像してみると、一人で生きるには人生長すぎる。今は楽しくても、未来が長すぎるんだなぁ（次は『HUNTER×HUNTER』・山内）

■季節の変わり目のせいか、肌荒れが悪化。年齢的にも取材をするうえで身ぎれいにしなくては、と心掛けているので、妻に薦められた皮膚科へ行くことに。すると予約サイトに、「男性の患者の方で強く触診を希望する方は診察をお断りする場合がございます」との注釈が。どんな仕事にも、思いがけない苦労があるものだ、と感じながら、無事診察していただき、快方に向かっております！（荒井）

■人生初のCOSTCOに行きました。「ただのスーパーに、なぜみんな会員になってまで行くのか？」。そう思っていたのが遠い昔のよう。足を踏み入れた瞬間から胸の高鳴りが止まらず、「トイレスタンプだけ買えればいいや」と思っていたはずなのに、次から次へと要るんだか要らないんだかわからない商品をカートに積み上げていく自分。あそこは何かおかしい。危険だ。皆さんもお気を付けください（会員になりました・大木）

■編集長の誕生日をお祝いすべく、会社近くのケーキ屋さんにみんなで行ってきました！　お祝い用にいちごのショートケーキを買ったのですが、ほかにもおいしそうなケーキがずらり……。一度はためらったものの誘惑には勝てず、自分用にレモンパイも購入しちゃいました。近江屋洋菓子店さん、めちゃうまです（次はフルーツタルトを食べたい橋本）

■巨人ファンの大木と西武ファンのスタッフに連れられて、セ・パ交流戦を観に行きました。浦和生まれ・サッカー育ちの井田は、二人に借りた両チームの応援グッズを持ち観戦。最後までどうなるかわからない試合展開でドキドキハラハラ面白かったです！　また行きたいな！（野球の知識は『Mr.FULLSWING』仕込みの井田）

STAFF 募集！

『声優グランプリ』では、社外ライター／社外エディトリアルデザイナーとして本誌の制作をサポートしてくれる方を募集しています。経験者のみの募集ですが、お仕事をされたジャンルは問いません（アニメ・声優系の経験はなくても可）。

【応募方法】
履歴書に、ライター／デザイナーとしての経歴がわかるプロフィールおよび作品・記事（コピー可）を同封のうえ、以下の宛先に郵送してください。
※応募された書類は返却いたしませんので、ご了承ください。採用選考が終了次第、速やかに処分いたします。
〒101-0052
東京都千代田区神田小川町3-3　HF神田小川町ビル2F
（株）主婦の友インフォス『声優グランプリ』
ライター or デザイナー募集係

月刊 声優グランプリ 次号予告

2021年 9月号

※内容は予告なく変更する場合があります。ご了承ください。

8月10日（火）発売！

表紙＋巻頭大特集

TVアニメ『カノジョも彼女』

佐倉綾音　和氣あず未
as 佐木 咲　as 水瀬 渚

竹達彩奈　高橋李依
as 星崎理香　as 桐生紫乃

この夏最大の話題作からメインキャストが大集合！

アナザーカバー＋巻末特集

上田麗奈
アナザーカバー初登場！
ニューアルバム『Nebula』リリース！

麻倉もも
鬼頭明里
斉藤朱夏
高槻かなこ
小倉 唯
大橋彩香 a.k.a HASSY

『うらみちお兄さん』
宮野真守
水樹奈々

連載「駒田航のKOMASTA SELECTION」
モデル：白井悠介

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
［アルストロメリア］
黒木ほの香
前川涼子
芝崎典子

［好評連載中］
小野大輔／梅原裕一郎／西山宏太朗／千葉翔也／水樹奈々／水瀬いのり
小倉 唯／上坂すみれ／岡咲美保／雨宮 天／夏川椎菜／伊藤美来
石原夏織／鬼頭明里／諏訪ななか／22/7／熊田茜音

8月号掲載人名INDEX

愛美……44、89
蒼井翔太……67
あおとら……93
雨宮 天……31、35、88
彩音……90
石原夏織……84
伊藤美来……26
上坂すみれ……27
梅原裕一郎……61
大西亜玖璃……39
岡咲美保…88、99、106、付録ピンナップポスター、アナザーカバー
小倉 唯……28、29
小野大輔……48
上川治視……92
神谷浩史……49、89
キチ子（♂）……93
鬼頭明里……43
熊田茜音……85、86
河野ひより……94
駒田 航……66
小南光司……79
西條 和……83
佐久間大介……56
佐藤拓也……70
白石晴香……94
杉田智和……56
涼本あきほ……94
諏訪ななか……42
橘 美來……37
千葉翔也……62
豊崎愛生……89
永井真理子……94
仲村宗悟……63
夏川椎菜……36
七海ひろき……67
西山宏太朗……60
ひとみ……92
増元拓也……66
丸岡和佳奈……94
水樹奈々……98
みたらしうにに……93
水瀬いのり……表紙、6、24、88、付録ピンナップポスター
宮野真守……52、89
矢野奨吾……79
山田美鈴……68
柚月……92

22/7連載

イレブン
11人のご自由にプロデュース!

ナナブンノ！ 3rd Season

総合プロデューサー秋元康× Aniplex × Sony Music Recordsがタッグを組み誕生した、デジタル声優アイドルグループ22/7(ナナブンノニジュウニ)の連載。セルフプロデュースでのグラビアを撮影していきます。今月は、西條さんリクエストの雨女！　雨の日しか出会えない女の子です。

Information

1stアルバム『11という名の永遠の素数』が7月14日に発売！　また、『1stアルバム『11という名の永遠の素数』リリース Tour 2021』が開催。日時や会場、チケット販売についてなどの詳細は公式サイト（https://www.nanabunnonijyuuni.com/）をチェック！＜配信中＞リズムゲームアプリ『22/7 音楽の時間』＜放送中＞バラエティ番組『22/7 計算中』TOKYO MX、BS11にて毎週土曜夜23:00〜。

Profile

さいじょうなごみ●7月25日生まれ。バズウェーブ合同会社所属。担当キャラクターは、滝川みう。主な出演作は、アニメ『22/7』、ゲーム『22/7 音楽の時間』、TV『22/7 計算中』ほか。

CASE21

今日だけは、やまないで

西條和

私は一言でいうと……

消。

存在感を消しがちなのと、消去法で物事を決めることが多いので。何かを選ぶときに、「これがいい」じゃなくて、「これよりは……」「これはできないから」って消去法で生きてきたので、この言葉かなって。

——雨女をテーマにしたいということでしたが、なぜ雨女だったんでしょう？

特殊能力をもっている妖怪になってみたかったんです。雨の日になると出くわす、座敷わらしみたいな子供の妖怪を想像していました。

——「大事な日に雨が降っちゃう」って人のイメージかと思いました！「子供服みたいなレインコートを着たい」というリクエストはそういう理由もあって？

そうですね。でも本当は、今日着たようなカラフルなレインコートとか長靴を履いて普段も歩きたいんです。あんまり勇気がなくて、やっぱりなかなか着ることってないなあと思っていたので、今日着ることができてうれしかったです。勇気がないっていうのは、目立つのもあるんですけど、レインコートって着たらどこで脱げばいいのかちょっとわからなくて（笑）。電車に乗るときは着たままでいいのか、脱いだほうがいいのかとか……。でも今日着てみてすっごく欲しくなりました。特に長靴が欲しいです。

——レイングッズって持ってますか？

持ってないです……！　傘も上京してきたときにお母さんが買ってくれた折りたたみ傘しか持ってなかったんです。でも、買った覚えのないビニール傘がいつの間にか増えて……（笑）。今、多分7本くらい家に傘があります。撮影終わりとかにいただいて帰っているんだと思うんですけど、すごく増えていたのでびっくりしました（笑）。

——西條さんは雨女ですか？

今までまったく気にしたことがなかったんですけど、（涼花）萌ちゃんが雨女だってこの間聞きました。萌ちゃんが楽しみにしている撮影だと絶対雨が降るらしくて、ナナオン（『22/7 音楽の時間』）用にカラードレスで撮影した日も、萌ちゃんがすごく楽しみにしていて、見事に雨が降ったんです（笑）。本当にいるんだなって思いました。

——雨の日は好きですか？

雨の匂いが苦手ですけど、傘を差せると視界が遮られるのは好きです。周りから見られないのがいいなって思ってたんですけど、ビニール傘だと意味がないって最近気づきました……（笑）。

——今やってみたいことは何ですか？

こうやって撮影でいろんな格好をするのが最近好きだなって思ってるんです。自分の発想になかった服装とか、普段勇気がなくてできない服装にこれからもチャレンジしてみたいです。

声優グランプリTwitter #ナナニジQの答え　B.トイレットペーパー

撮影／石田 潤　ヘアメイク／小林奈津美（addmix B.G）　スタイリスト／新田アキ

石原夏織の きゃりべる!!

SPOT 42 グランピング場

旅行が大好きな夏織ちゃんが「行きたい場所」「興味のある場所」をテーマにトラベルした気分でお話しする、キャリートラベル略して「きゃりべる!!」。インドア派な夏織ちゃんが挑戦してみたいアウトドアとは……？

グランピングなので、キャンプよりだいぶ軽装になっているのがポイントかな？　スカートは夏らしい爽やかなブルー。キャミソールも、普段だとなかなかこれだけでは出かけられないですけど、涼やかだしかわいくて好きです。あと、帽子もかわいかった！　バケットハットってアウトドア感があって、でもおしゃれで、かぶってみたかったのでうれしかったです。

上手に焼けました！

インドア派な自分に気がついた理由

今回のテーマはグランピングです！　キャンプじゃなくてグランピングにしたのはちゃんと理由があって。キャンプは食材の調達とか火起こし、テントの設営に後片付け……全部自分たちでやらないといけないじゃないですか。そこが醍醐味でもあると思うんですけど、子供の頃から親に「それが大変だよね」って言われ続けてすっかり刷り込まれ（笑）、キャンプをやりたいって気持ちになったことがなかったんです。

でも、数年前にテレビで「今はグランピングが流行してます！」って放送しているのを観て。テントじゃなくておうちみたいなところだし、材料を持っていかなくてもBBQができるし、きれいでおしゃれで、そこで初めて「やってみたい！」って思ったんです。……と思ってはや数年なんですけど、何せインドア派なので結局までできていなくて（笑）。

インドア派とはいえ、外に出るのが嫌いなわけじゃないんです。でも、出先でいつも「どうやったら最短ルートで帰れるか」ってことを考えている自分がいて、それってつまり外より家のほうが好きなんだろうなって気づいたんです。「このお店に先に行ったら帰りに乗り換えが大変だからこっちの用事から済ませよう！」っていつも家を出るときから考えています。

もしグランピングをするなら大人数のほうが楽しそうですよね。でも人に声をかけて集めるのってあまり得意じゃなくて。だからまだ実現できていないんだろうなあ。誘うより誘われたいタイプなので、なかなか行く機会に恵まれず……。誘われ待ち状態です（笑）。

Profile

いしはらかおり●8月6日生まれ。スタイルキューブ所属。主な出演作はアニメ『ひげを剃る。そして女子高生を拾う。』（三島柚葉）、『戦闘員、派遣します！』（黒のリリス）、『小林さんちのメイドラゴンS』（真ヶ土翔太）ほか。

Information

2nd LIVE Blu-ray & DVD『MAKE SMILE』が、ポニーキャニオンより発売中。また、SUMMER EVENT「Smile Go Happy」が8月14日に開催決定！　そのほか最新情報は公式サイト（http://ishiharakaori.com/）をチェック！

撮影／根本好伸　ヘアメイク／Haggy　スタイリング／粟野多美子

連載 第4回

熊田茜音のくまなく調べ隊！

横浜開港祭をくまなく調べ隊！

声優アーティストの熊田茜音さんが知りたいことをくまなく調べていくYouTube番組『くまなく調べ隊！』と連動した連載。今回は、6月2日（水）に開催された『第40回横浜開港祭』に潜入しました！

横浜開港祭親善大使の皆さんにインタビュー！

お笑い芸人・2700ツネさんキッチンカーに突撃！

『熊田茜音 Official Channel』にて今回のインタビューの様子をお届けしています！
さらに『声優グランプリ YouTube』では、アフタートークが公開中！

熊田茜音 Official Channel ▼

声優グランプリ YouTube ▼

くましら調査レポート

日本最初のアイスクリーム
「アイスクリン」

その味を再現しつつ現代風にアレンジしたものが、赤レンガ倉庫内のお店で食べられるそうです♪
（横浜開港祭親善大使さん情報）

笑顔あふれる浜っ子の祭典

横浜開港記念日である6月2日を祝う市民祭、『第40回横浜開港祭』に伺いました。昨年の実施が中止となったなかで待望の開催で、会場への観客動員は三千人限定でしたが、自宅からでも楽しめるオンライン配信を実施。万全な対策が取られたうえで開催されました。

そんな地元愛にあふれた開港祭を支える「横浜開港祭親善大使」の皆さんに突撃インタビュー。「横浜の顔」としてご活躍されている皆さんに、街の魅力をお伝えいただきました。横浜グルメをたくさん教えていただいたのですが、中でも私が気になったのが「アイスクリン」。何でも横浜開港をきっかけにアイスクリームの食文化が日本に伝わってきたそうで。横浜赤レンガ倉庫では、当時の味を現代風にアレンジしたアイスが食べられるそうなのでぜひ行ってみたいと思いました！

広い会場を歩いていると牛串、焼きそば、かき氷などたくさんのキッチンカーが並んでいました。その中で何と、お笑いコンビ・2700のツネさんを発見！　昨年からキッチンカー芸人としてもご活躍されているツネさん。開港祭では「黒ダレ醤油から揚げ 右ひじver.」でご出店。「芸と食で皆を笑顔に！」をモットーにしているツネさんへのインタビューでは私もスタッフさんたちもずっと笑いっぱなしでした！（笑）そして、気になるから揚げのお味はというと、これがお肉のジューシーさはもちろんなのですが、かかっている黒ダレ醤油がもう絶品で……！　その食レポの様子は是非YouTube『くましら』でチェックしてみてください！

そして、横浜開港祭の公式マスコットキャラクター「ハマー君」とも会うことができました。私がハマー君と写真を撮っていると、たくさんの子供たちが集まってきて……！　モフモフした触り心地に、私も子供たちも夢中になってしまいました（笑）。

開港祭当日は天気にも恵まれ海風も心地よくて、まさに最高のライブ日和でした。いつか、こんな初夏の爽やかな野外ステージで思いきり「Brand new diary」が歌えたらうれしいです！

YouTube「横浜開港祭ちゃんねる」ではイベントの様子がたくさん公開されていたので、楽しかった思い出を振り返りたいです。

撮影／石田 潤　撮影協力／横浜開港祭実行委員会

2021年春アニメでは『転生したらスライムだった件 転スラ日記』「スーパーカブ』の
2作品で主題歌を担当した熊田茜音さんが、7月放送開始の夏アニメでは
「チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』のOP主題歌を担当。
楽曲だけでなく、自らも声優として参加するアニメの魅力も語ってくれました。

アニメの世界観に寄り添いつつも熊田茜音らしさも感じられる一曲

――アニメ『チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』のオープニング主題歌「ココロハヤル」はどんな曲になりましたか？

まさに「青春！」な楽曲で、清涼飲料水のCMで流れていそうな爽やかでポップな楽曲になりました。

――作詞はTRUEこと唐沢美帆さんが担当されているとか。

TRUEさんらしい爽快な楽曲でいて私らしくもあり、さらにアニメにも寄り添っている歌詞に仕上がっていて、もう「さすがです！」の一言です。アニメの主題歌を担当させていただくときには作品の世界観を理解して、寄り添っていくという段階を踏むのですが、この「ココロハヤル」は今の自分が素の状態で歌っても熊田茜音らしさを出しながらアニメの世界観をしっかりと表現できるような楽曲に仕上がっていて、歌詞を初めて読んだときには、うれしさはもちろんですが驚きすら感じました。

――アニメの主題歌が続き、熊田さんにとってもファンにとってもうれしい日々が続いていますね？

自分自身に起こっていることがすごすぎて現実感がなくて……。自分の歌がテレビから流れてきたら実感するのかなと思っていたのですが、それがまったくの逆で！　ですが、すごくうれしくて、『転スラ日記』や『スーパーカブ』のオープニング曲から熊田さんのことを知りました〟といったメッセージを見るたびにありがたいな、頑張るぞ！という気持ちになります。

――さらに今回はアニメにもメインキャストの1人「ミナ」としてもご出演されているとか。

先にミナ役が決まっていたのですが、その後に主題歌も歌わせてもらえることが決まり、大喜びでした！　作中では声優としてミナを魅力的に、そして主題歌では作品に寄り添いつつも熊田茜音を感じてもらいたい、と二つのベクトルで挑戦させていただきました。

――エンディングにもミナとして歌唱に参加。最初から最後まで熊田さん尽くしですね！

そうなんです！　アニメのアフレコ、アーティストとしてオープニング主題歌の歌唱、そしてキャラクターとしてエンディング主題歌の歌唱と別々に録っていたので、そのときは実感がなかったのですが、こうして取材などを受けているうちに「その全部に自分の名前が入るんだ……！」と後からドキドキしてきました（笑）。

――「アーティスト・熊田茜音」と「声優・熊田茜音」の両方の歌を聴き比べるのも面白そうですね！

私自身とキャラクターとしてでは、意識的に歌い方を変えているので、その違いを聴き比べていただけるとうれしいです。自分の楽曲でかわいらしさを表現するのはなかなか難しい挑戦なのですが、エンディング曲の「マイニチカシマシファーマシー」ではミナなら「ここは照れながらだろうな」とか「素でかわいく歌うんだろうな」みたいに、このキャラクターならどう歌うかを考えながら歌ったので、彼女のかわいらしさをたっぷり感じてほしいです。しかも、一緒に歌っているノエラちゃん（CV：松田利冴）もすごくキュートなケモ耳少女なので、エンディング曲はもう「カワイイ」がいっぱいです！

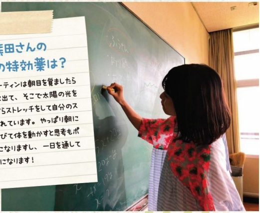
――熊田さん演じるミナはどんなヒロインですか？

幽霊という部分を除けば普通のかわいらしい女の子で、見ていて幽霊というのを忘れてしまうくらい感情も豊か。お料理も上手で礼治（CV：福島潤）とノエラのお母さん的な存在。男性はこんな子とお付き合いしたいんだろうな……って思いました（笑）。そして、幽霊ならではの悩みや、そもそも「どうして幽霊なの？」という謎めいた部分もストーリーが進むとともに明かされていきますので、ぜひアニメを通じて知っていってほしいです。

16歳の男子高校生が書いたとあるフレーズに心動かされて

――シングル楽曲に話を戻しますと、カップリング曲は「自分磁針」。こちらはどのような楽曲ですか？

この曲は10代作詞家の公募企画「青春恋愛MVプロジェクト」で優秀賞に輝いた現役男子高校生の伝書鳩さんに作詞をご担当いただきました。その歌詞の中に「僕だけがコンパスだった」というフレーズがあるのですが、最初に詞を読んだときに、このフレーズが浮き上がって見えたんです。これには「羞恥心に惑わされず自分の価値観をコンパスにして前に進もう」というメッセージが込められているというお話を聴いて、一瞬で心がつ



熊田さんの元気の特効薬は？

最近のルーティンは朝目を覚ましたらベランダに出て、そこで太陽の光を浴びながらストレッチをして自分のスイッチを入れています。やっぱり朝に太陽を浴びて体を動かすと思考もポジティブになりますし、一日を通して体も元気になります！

Information

<ココロハヤル>

熊田茜音の3rdシングル「ココロハヤル」は８月４日リリース。表題曲はTVアニメ『チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』のオープニング主題歌。またカップリング曲の「自分磁針」はテレ玉『第103回全国高等学校野球選手権埼玉大会』中継テーマソングにも決定した注目の一曲。

アーティスト盤

アニメ盤

【アーティスト盤】2,420円（税込）／CD+Blu-ray
【アニメ盤】1,320円（税込）／CD

<マイニチカシマシファーマシー>

TVアニメ『チート薬師のスローライフ ～異世界に作ろうドラッグストア～』エンディングテーマ。本作のメインキャラクターであるノエラ（CV：松田利冴）＆ミナ（CV：熊田茜音）with桐尾礼治（CV：福島 潤）が歌唱を担当。

© 2020 ケンノジ／一二三書房，チート薬師製作委員会

Profile

くまだあかね●2月3日生まれ。Apollo Bay所属。主な出演作はアニメ『織田シナモン信長』（尾田市子）、『ライフル・イズ・ビューティフル』（渋沢泉水）、『転生したらスライムだった件』（エレン）、『チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』（ミナ）ほか。

かまれました。そして、この楽曲には話しきれないくらい特別な思いがあるんです……。実は私、担当のレーベルのスタッフさんから「10代じゃないけど作詞に興味があるなら試しに送ってみたら？（笑）」と言われて、この企画に名前や年齢を隠してこっそり応募していたんです。もちろん結果は落選という形だったのですが、後日この企画の受賞曲を歌わせていただくことを聞いてもうビックリ！

――自分が歌うことになる曲だと知らずに応募しちゃったと？

はい。しかも話はそれだけでは終わらず、そのスタッフさんに「実は私も応募していたんです」と、ペンネームも明かして話をしてしまって……。そうしたら、その方がまさかの青春恋愛MVプロジェクトの担当者でもあって。そこから周りのスタッフさんにも伝わって、本当に顔が真っ赤になるくらい恥ずかしかったです！（笑）でも良かったなと思うこともあって。それはこの曲を応募のために何度も聴き込んでいたので、楽曲をいただいたときにはすぐに歌える状態だったことです（笑）。

――思い出に残る楽曲になったでしょうね。そんな「自分磁針」を含めて今回もMVが２本あるそうですね。

「ココロハヤル」の撮影は「青春」という言葉がぴったりな一日でした！　静岡にある廃校での撮影だったのですが、爽やかな映像に仕上がっていると思います。サビ部分にはダンスもあるので、皆さんにも踊っていただけたらうれしいです。そして、「自分磁針」のMVは漫画家のウダノゾミさんが描いたイラストを使った映像になるそうなので、今から完成が楽しみです！

――アニメ、新曲、MVと熊田さんをたっぷり堪能できる夏になりそうですね。

『チート薬師のスローライフ～異世界に作ろうドラッグストア～』から熊田茜音を知ってくださる方もたくさんいらっしゃるのかなと今からワクワクしています。それとともに、いつも応援してくださるファンの皆さんには、また新たな一面をお見せできると思っていますので、アニメや楽曲でいろいろな私を見つけてほしいです！

編集部は見た!!

バックステージこぼれ話

ここでしか聞けない撮影の裏話が満載！
声優さんの素顔がのぞけちゃう撮影秘話を大公開★

6p 水瀬いのり

浴衣とモノトーン、今までに見たことない“いのりん”2連発

記念すべき10枚目のシングル「HELLO HORIZON」をリリースする水瀬いのりさんが表紙&巻頭大特集に登場。撮影日はあいにくの空模様ながら、鮮やかな色の浴衣姿を披露してくれました。撮影で浴衣を着ることが久しぶりだと話す水瀬さんでしたが、バッチリ着付けの先生とともに、決まった姿を見せてくれました。

浴衣のシーンではすいかや蚊取り線香、そして花火など、夏らしい小道具を用意。刻一刻と日が暮れていくなかでの花火撮影は、編集が持ってきたのが小さいライターだけだったこともあり、火をつけるのに大苦戦でしたが、火がついた瞬間すぐに水瀬さんが受け取り、カメラマンさんがその瞬間を逃さず撮る、というスムーズなチームプレーで雰囲気ある写真を撮ることができました。

アーティストイメージの大人っぽいモノトーンを基調とした衣装での撮影では、その雰囲気に合ったポージングや表情で新たな一面を見せてくれる水瀬さん。浴衣とともに今までにない雰囲気のロンググラビアに。たっぷりとお聞きした新曲についてのロングインタビューと併せて、ぜひともチェックいただければと思います。

31p 雨宮 天

チャイナ天ちゃんのスタイルに驚愕！

ニューシングル「フリイジア」をリリースする雨宮天さんの特集は収録楽曲の異国情緒漂う雰囲気を意識した衣装・スタジオで撮影。チャイナ風の衣装で撮影をスタートすると、スタッフは終始そのスタイルの良さに驚きっぱなし。あまりに何度もスタッフが誉めるので思わず笑ってしまう天ちゃんでした。スタジオにはさまざまな小物が飾られていたのですが、なかには用途がわからないものも。あえてその小物を使ってみたりと、楽しみながら撮影に臨んでくれました。

今回の撮影中のBGMは1990年代後編～2000年代前半のアイドルソングだったのですが、「これは誰の曲ですか？」と天ちゃん。歌謡曲好きということもあり、ついついスタッフとの年の差を忘れてしまいますが、その一言にリアルなジェネレーションギャップを感じた瞬間でした(笑)。

106p 岡咲美保

笑顔を呼ぶビタミンイエロー

連載「おかさきみほん！」でおなじみの岡咲美保さんが、ついにアーティストデビューすることが決定！　声グラではアナザーカバー&巻末特集で、デビューを目前に控える岡咲さんにクローズアップしました。

アーティストカラーの黄色にとことんこだわった撮影では、衣装はもちろん、小道具のお花、レースの布など黄色アイテムが盛りだくさん。シャボン玉スティックを見て「これも黄色だ……！　すごい！」と感激する様子に、こちらもうれしくなってしまいました。

シャボン玉に囲まれたカットの撮影では、周囲のスタッフ総出で必死にシャボン玉を生成する姿に岡咲さんが爆笑するという場面も(笑)。その場を明るくする岡咲さんのパワーが伝わり、現場にも終始笑顔があふれていました。

らくがき4コマ

第124話

絵：とよさきあき

49p

『うらみちお兄さん』神谷浩史

ウサオ君＆クマオ君とトゥゲザー

話題のTVアニメ『うらみちお兄さん』を声グラで2号連続特集！　第一回目は、表田裏道を演じる神谷浩史さんが登場しました。

撮影では、作中に登場するウサオ君とクマオ君も登場！　3人で並ぶとあまりのほほ笑ましさに癒やされる一同。「次はどういうポーズにしようか？」と相談したり、ウサオ君の首が若干ズレているのを直したり（笑）と、神谷さんと二人の掛け合いが見ていて本当に楽しかったです。

インタビューでは共演者の皆さんのエピソードもたくさん飛び出しました。次号は、今回の特集でも話題に挙がっていた蛇賀池照役の宮野真守さん＆多田野詩乃役の水樹奈々さんが登場！　どうぞお楽しみに♪

44p

愛美

やっぱり隣が似合います

愛美さんの撮影は「カザニア」の世界観をイメージして、自然光の下、ナチュラルな雰囲気で行われました。当日は素晴らしいお天気で、スタジオのバルコニーや公園での撮影中、グリーンの衣装が風になびく様子がとっても夏らしくて爽やかだと話題でした。

スタジオに置いてあったギターの小道具と一緒のカットを撮影する際、愛美さんが「これ、けっこう壊れちゃってますね」とポツリ。たしかに所々壊れていて、演奏用ではなく、あくまでオブジェとして置いてあるようでした。確かめるように優しくギターに触れる愛美さんを見て、やっぱり愛美さんはギターの隣が似合うな、としみじみ思う現場スタッフだったのでした。

52p

宮野真守

ファインダー越しの笑顔

宮野真守さんの22ndシングル「Ｄｒｅａｍｏｎ」の撮影は、ノスタルジックな曲やビジュアルの雰囲気に沿って、アンティークカメラを小道具に用意しました。室内にいる宮野さんがふと置いてあるカメラを手に取り、外に出て、カメラ片手に思い出を切り取っていく……そんなストーリーを感じさせるのは、やはり宮野さんの表情のなせる業。特に外のカットでは、本当にカメラで撮影を楽しんでいるかのような柔らかな笑顔を見せてくださいました。

インタビューでは曲に重ねて宮野さん自身のルーツを振り返るお話が印象的でした。また、10月のライブに向けてのお話もあり、ますます今後の活動から目が離せません！

アニソン PICK UP!

MAGES. presents Vol.159

彩音

ニューアルバム『Analogy ～彩音 HIGURASHI Song Collection～』

アニソンアーティスト・彩音が歌う『ひぐらしのなく頃に』の楽曲を一枚に収めたアルバムが発売。歴代の人気ナンバーはもちろんのこと、7月より放送中のTVアニメ『ひぐらしのなく頃に 卒』のOPテーマ「Analogy」も収録！

私の〝ひぐらし愛〟をすべてぶつけました！

あやね●10月9日生まれ。アミュレート所属。2004年、TVアニメ『W～ウィッシュ～』のOPテーマを収録したシングル「KIZUNA～絆」でソロデビュー。その後数多くのアニメ、ゲームソングでファンを魅了し続けている。

ひぐらし関連楽曲のアルバムは悲願でした

――彩音さんファンにはもちろん、ひぐらしファンにも楽しみな一枚です。

これまでたくさんの『ひぐらしのなく頃に』関連楽曲を歌わせていただいているので「いつか曲を集めてアルバムにしたいな」と思っていました。それが実現しただけでもうれしかったのですが、なんといっても私にとって初のひぐらしOPテーマ曲も収録されるということで、喜びは倍増です！

――その『ひぐらしのなく頃に 卒』OPテーマ「Analogy」というタイトルは、彩音さんがつけられたとか。

アニメを最後までご覧になったファンの皆さんは、それぞれの〝答え〟にたどり着くと思うんです。私もその答えに至ったファンの一人として、タイトルと歌詞に想いを込めさせていただきました。

――彩音さんの〝ひぐらし愛〟がたくさん込められているということですね。

OPテーマを歌わせていただくという重責もありましたが、自分のもっている作品愛をすべてぶつけたつもりですし、それが皆さんに伝われば幸いです。また、アニメを最後までご覧いただいた後、あらためて曲を聴いてもらえれば「なるほど」と思ってもらえるんじゃないかなと思います。

――レコーディングはいかがでした？

志倉（千代丸）さんの書かれた曲ということで、やはり一筋縄ではいきませんでしたが、自分で歌詞を書いているので、歌い手としてはもちろん、作詞家としての側面もうまく出しながら歌うことができたと思います。また、志倉さんの作ったひぐらしの楽曲で作詞をするのが夢の一つだったので、今回それが叶ってうれしかったです。

――発売日にもご縁があるとお聞きしました。

7月28日は本作のヒロインの一人、竜宮レナちゃんの誕生日なんですよ！ ジャケットにはレナちゃんのほか、園崎魅音ちゃん、園崎詩音ちゃんも描かれていて、発売中のシングル「神様のシンドローム」（古手梨花）、「不規則性エントロピー」（北条沙都子）と合わせると5人がそろいますので、ぜひジャケットを3枚並べてみてください！

――今回のシングルにはもう一つの新曲「Invisible light」も収録されています。

アッシュ井上さんに初めて楽曲をご提供いただいたのですが、ひぐらしの世界観を感じられるメロディラインだなと感じました。この曲も私が作詞を担当していて「胸の内側に傷を抱え込んで、どうしようもない状況の主人公」という私なりのひぐらしというイメージで詞を書きました。ちなみに冒頭の英語は歌詞カードにあえて表記していませんので「どんなことを歌っているんだろう？」と想像しながら聴いていただければと思います。

――限定盤に付属するBlu-rayには「Analogy」と「不規則性エントロピー」のMVが収録されています。

「Analogy」で熱帯魚が水槽を泳いでいるシーンは歌詞からイメージした演出と聞いて、すごくうれしかったです。「不規則性エントロピー」は「地下牢に閉じ込められている彩音」というシチュエーションで撮影しました。

――どちらもシリアスな彩音さんの表情が印象的です。

今回は「大人っぽいイメージの彩音」を意識した内容になっています。私は普段から笑顔を絶やさないように心掛けていて、撮影中にも思わず含み笑いをしてしまったのですが、ディレクターさんから「今回は最初から最後まで笑わない彩音でいきます」という指示があり……。作品のイメージもあるので笑顔は封印しています（笑）。

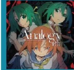
――7月25日にはオンラインサイン会が決定しました。

皆さんと直接お会いできないのは寂しいですが、心を込めてサインさせていただきます。アルバム収録曲のお披露目も予定していますので、こちらも楽しみにしていてください！

最近コレクションしているものは？

スティックタイプのコーヒーにハマッていて、たくさんの種類のスティックコーヒーを集めています。ほうじ茶や抹茶オレ、ノンシュガーなどいろいろなタイプがあって、毎日違う味を楽しめるんですよね。実はコーヒーサーバーも購入したので、コーヒー三昧です（笑）。

Information



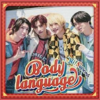
限定盤（Blu-ray付）4,950円
通常盤 3,300円
7月28日発売
※いずれも税込

『Analogy ～彩音 HIGURASHI Song Collection～』は7月28日発売。限定盤のBlu-rayには「Analogy」のMVとメイキング映像を収録。さらに「嘆きノ森」「その先にある、誰かの笑顔の為に」「不規則性エントロピー」MVのほか、2020年12月24日に開催された配信ライブ「Ayane FAN "MEAT" ing -Online Christmas Live-」より、ひぐらし関連楽曲のダイジェスト映像も収録される。

©2020竜騎士07／ひぐらしのなく頃に製作委員会　©MAGES.

取材・文／佐伯敦史

Hi!Superb 6th SINGLE「Body language」NOW ON SALE



CD+DVD 2枚組 ¥3,080（税10%：¥280） USSW-0298

CD

1.Body language
2.Merry-Go-Round
3.BELIEVE
4.I want love
5.Body language -off vocal-
6.Merry-Go-Round -off vocal-
7.BELIEVE -off vocal-
8.I want love -off vocal-

DVD

1.Body language -Music Video-
2.Body language -Dance ver.-
3.Body language -Music Video Making Movie-

Hi!SuPunch!! Hi!Superb 出演の映像番組
YouTube LOVE&ART チャンネルにて毎月1回配信中！
【LOVE&ART チャンネル】https://loveandart.jp/contents/

Hi!Superb の Hi!Cheese!
文化放送「A&G リクエストアワー阿澄佳奈のキミまち！」内
毎週土曜放送中！

Hi!Superb
【OFFICIAL WEBSITE】http://hisuperb.com/
@hisuperb
@hisuperb.info
L&A MAGES 発売元／販売元：MAGES. ©Hi!Superb ©LOVE&ART

株式会社 MAGES.　〒108-0073 東京都港区三田 3 丁目 13-16

＃私を布教して

音声配信アプリ「＃私を布教して」と声優グランプリのコラボイベントの第２弾が開催され、イケボ部門とカワボ部門の優勝者が決定した。それではさっそくイケボ部門優勝者のあおとらさんと、カワボ部門優勝者のひとみさんの喜びの声をお届けしちゃいましょう！

コラボイベント入賞者紹介！

優勝者 インタビュー

――イベントに参加した理由は？

私は幼い頃からバレエやピアノの発表会に出るなど人前で何かをするのが好きな子で、学生時代も陸上で全国大会にも行っていたんですけれど、いろいろな理由があって裏方に回ることにしたんです。そんなある日、サポートをしていたチームが大きな舞台で優勝しまして！　そのときはうれしかったんですけれど、一方で羨ましいなという気持ちも心の片隅にあることに気がつきまして……。そこでもう一度プレイヤーとして大勢の人の前に立ちたいと今の活動を始め、その一環が今回のイベントだったんです。

――イベント中に印象に残っているエピソードは？

やっぱり皆さんの後押しの力です。皆さんの応援があってこそ私は頑張れるんだなってあらためて実感したイベントでした。

――このページで初めてひとみさんを知った人にアピールをお願いします。

皆さんの体の帰る場所はそれぞれのおうちだと思うんですけれど、心の帰る場所になれたらいいなと思いながら配信しています。夜中の12時くらいから寝落ち放送をしていますので、眠れないとき、癒やされたいときはぜひ遊びに来てください。そしてお手紙にも書かせていただきましたが、応援してくれた皆さん、本当にありがとうございました。これからも頑張るから、ずっとそばにいてね？

カワボライバー1位

目指している配信はみんなの心の帰る場所

応援してくれたファンへの直筆メッセージ！

nemunemu no mori

ぐっすり眠れる圧倒的癒やしボイス

ひとみ　ねむねむの森

ID：hitomi
Twitter：@spoon_htm

ひとみ● 9月29日生まれ。luv'it所属。YouTube「Hitomi Ch. ひとみ ねむねむの森」や「＃私を布教して」にて活動中のライバーで、「＃私を布教して」のオープニングムービーボイスも担当。現在は『APEX LEGENDS』などのゲーム配信や、寝落ちコンテンツなどを中心とした配信がメイン。気になる人は「ねむねむの森」で検索してみよう！

カワボライバー3位

私と甘酸っぱい思い出作りませんか？

柚月

いつも応援してくれてありがとうございます！　柚月雑誌デビュー!!　わーい!!☆　自由気ままな私を支えてくれて、一緒に笑ってくれるリスナーというより友達みたいなゆづの葉のみんなが心の底から大好きです。私を見つけてくれて本当にありがとう。ヒヤヒヤさせると思いますが、変わらず私にありったけの愛を注いで推してくれるとうれしいです！　推して後悔は絶対にさせません！　これからも応援よろしくお願いします！

ID：0yu__uy09　Twitter：@yu__uy09

カワボライバー2位

一息つきましょ♪
癒やしボイスのティータイム

上川治視

上川治視（かみかわはるみ）です！　こうして憧れの誌面に掲載していただけたのもリスナーさんのおかげ……！　いつも応援ありがとうございます。「＃私を布教して」では、雑談をメインに、大好きなお茶を飲みながら毎日配信中。大体おいしいご飯とオタクトークでおしゃべりを楽しんでいます。好きな漫画や、飯テロにお付き合いいただける方大募集中！　私の声で皆様の毎日を楽しくできたり、癒やすことができたらうれしいです。

ID：harumi58　Twitter：@harumi58

撮影／石田 潤　取材・文／田中克佳

『#私を布教して』とは

いろんな「私」を持った仲間たちと、たくさんお話しませんか？自分の自信があるところを皆に知ってもらうのも良いけど、もしかしたら自分でも気がついていないあなたの魅力に、誰かが気がついてくれるかもしれません。まずはちょっとだけ、勇気を出して言ってみよう！「私を布教して！」

アプリダウンロード URL
https://app.adjust.com/2rkbuni

声優グランプリ

『#私を布教して』×声優グランプリ

優勝者 インタビュー

――自然体な配信が印象的でしたが、配信活動はいつごろから始められたのですか？

２０２０年11月から活動を始めたので、実はまだ半年くらいなんです。最初のほうはどんな話をすればいいのかわからずしどろもどろな配信でしたが、ほかのライバーさんの配信を観に行かせていただいて勉強しました。

――配信するにあたって意識していることとは？

聴きに来てくださった方とはできるだけ1対1でお話ができるようにしたいと思っています。リスナーさんたちも温かく、全人類に優しい配信を目指しています。

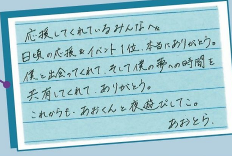
――イベント中に印象に残っているエピソードは？

普段の配信では自分が声優になりたいというお話をする機会がないのですが、今回は『声優グランプリ』のイベントということで、そういった自分の気持ちをお話しすることができました。そのときにリスナーさんたちから「あおとらくんの夢を応援するのが私の夢」と、僕の夢を後押ししてくれるコメントがたくさんいただけたことがとてもうれしかったです。

――どんな方に配信を聴いてもらいたいですか？

僕は配信を始めた当初から「1日の終わり、癒しをあなたに。」というコンセプトで配信を続けています。学校や仕事で疲れたなぁ、元気が出ないなぁという方は毎日22時からゆったりと配信していますので、ぜひ遊びに来てください！

応援してくれたファンへの直筆メッセージ！



1日の終わり、癒しをあなたに。

あおとら

ID：aotora **Twitter：**@aotora_radio

あおとら●9月1日生まれ。舞台出演の経験を経て、声の演技に興味をもち声優を目指す。カフェ店員のアルバイト経験を活かし、「1日の終わり、癒しをあなたに。」をコンセプトにした心地よいトークを毎日22時～配信中。

イケボライバー3位

2つの顔を持つ白黒ピエロ

キチ子(♂)

こんにちは。キチ子(♂)です。このたびはリスナーの応援を受けこのように雑誌に掲載させていただけることになりました。本当にありがとうございます。これからもネットの活動において自分の声と歌を皆さんにお届けできるように精いっぱい頑張ります。どうか僕と一緒に、この先キチ子(♂)がどうなっていくか見守ってください。

ID：WB_kichiko **Twitter：**@WB_kichiko

アイコン絵師：柊むぎ

イケボライバー2位

声優系 YouTuber

みたらしうにに

声優を目指して養成所に通った僕でしたが、事務所に所属することは叶いませんでした。そこから、YouTubeに出会い1年半。まさかこんな形で声優雑誌に載れると思いませんでした。夢を見させてくれた皆ありがとう。配信もYouTubeももっといろんなことに挑戦していきます。5月11日現在のチャンネル登録者は10300人！ これからも突っ走っていくからついて来た皆に夢を見せてあげる！ 一緒にわくわくしよーぜ！

ID：unininouchini **Twitter：**@unininouchini

手拍子を響かせる放クラップで盛り上がってください！

THE iDOLM@STER SHINY COLORS
アイドルマスター シャイニーカラーズ

「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING」シリーズの第4弾は放課後クライマックスガールズ（放クラ）。今回の楽曲もラップパートがあるポップなナンバーとなっているのですが、そこで「放クラップ」の新たな真実も判明しちゃいました！

放クラメンバーが迎える楽しい遊園地を体験して

――今回の撮影はいかがでしたか？

白石　制服っぽい衣装で撮影してもらったのですが、とても放クラらしくて楽しかったです！

涼本　これまで放クラで制服を着たことがなかったので、すごく新鮮な気持ちでしたね。

河野　スタジオもカラフルで目にも心にも栄養が行きわたるような撮影でした！

丸岡　ゲームで登場した「われにかへれ」というカードの凛世ちゃんが衝撃的だったので、今回の撮影では髪型や服装を寄せてみようと頑張りました（笑）。

永井　まさに放クラといったポップでガーリーなコンセプトで、撮影前から楽しみでした。こんな撮影を待っていました！

――それではまずはリード曲の「クライマックスアイランド」の聞きどころから教えてください。

河野　ギターやピアノをはじめ、いろいろな音が聞こえてきてまるで遊園地みたいな楽曲になっています。マーチのリズムにはまっている歌詞も心地よくて、そのハマり具合やワチャワチャ感も意識してもらいたいです。

白石　冒頭がちょこ（智代子）×夏（夏葉）の二人というのが久しぶりでした！　まずは声色の違う二人のハーモニーから曲の世界に引き込まれていただきたいです。個人的には苦手なしりとりパートを担当したのですが、歌割りを見たときは本当にドキッとしました。

永井　イントロから心が跳ね上がる曲だよね！　レコーディングでもお芝居に近いというか〝話しているように歌う〟ことを意識していました。

丸岡　私は、お昼は放クラメンバーがキャストさんとして遊びに来た人たちを楽しませ、みんなが寝静まった夜になると困った人を助けるヒーローに変身しちゃうような、「表の顔はキャスト、裏の顔はヒーロー」みたいな世界を妄想しながらレコーディングをしていました。

涼本　オープニングから二人が遊園地のゲートをエイッと開く姿が目に浮かぶ最高の始まり。そして全体的には放クラにしては珍しく緩急が少なく、メリーゴーランドのようなふわふわと楽しい遊園地感が表現されている楽曲になっていますので、ぜひ楽しみながら聞いてください。

――カップリングの「拝啓タイムカプセル」はどんな曲になっていますか？

河野　「よりみちサンセット」を彷彿させる楽曲になっていて、今回は〝帰った後の時間〟まで想像できるのが特徴です。帰り道でみんなと別れるのは一見寂しく感じるんですが、放クラの場合は〝それぞれがバラバラに輝いていてもいいよね！〟みたいな前向きな気持ちが感じられて背中を押したくなりましたし、プロデューサーさんたちにもそう感じてもらえるように気持ちを込めて歌いました。

永井　3年の月日があったからこそ歌える楽曲だと思いますし、個人的にも樹里と一緒に悩んで歩いてこられてよかったなと感じています。

丸岡　たしかに歌詞に〈あの日の自分 今会えたら 驚いてくれるかな？ それとも笑う？〉とあったけど、私も今の凛世を昔の彼女に見せたらどんな反応を見せてくれるんだろう……と想像しながら歌ったのを覚えてる！

白石　本当にエモーショナルな楽曲で、曲中で「よりみちサンセット」のメロディが聞こえてきたときには感動して泣いちゃいました……。ところで、放クラップって「放クラ」の「ラップ」だと思っている人も多いと思うんですけど、実は「放クラ×クラップ（手拍子）」のことらしいよ？

涼本　知らなかった！　でも「ラップ」と「クラップ」のどっちにでも取れるのがいいよね！　3rdライブでは会場が揺れるくらいクラップが響いてたし、これからもっともっと「放クラップ」が浸透していけばいいね！

最近は演じるアイドルたちと会話の内容も似てきました

――ドラマパートの聞きどころは？

永井　今回は樹里ちゃんが主軸のお話になっていますが、オススメポイントを挙げるとするならば、ゲーム内に登場するカード「ヒーローインザパーク」を彷彿させる展開です！　アイドルとして成長した今の樹里が感じている葛藤、そして放クラらしさが詰まった温かい物語を楽しんでください。

白石　放クラのいいところって誰かが悩んだり困っているとき、それぞれのアイデアで手を差し伸べられるところなんだよね。ドラマパートならではの5人のテンション感も楽しめると思います。

河野　劇中劇も聞きどころの一つになっています。個人的にはそこでのアメリカンヒーローっぽい果穂ちゃんにも注目してもらえたらうれしいです！

涼本　みんなかわいすぎて、まるでコントみたいなお話で。そんな中で夏葉は我が道をいくというか……相変わらずでした（笑）。

丸岡　私からは裏話を少しすると、実は最近、ドラマパートやコミュを読んで「この会話、私たちもしていたよね？」みたいなことが多いんです。私たちもこうして3年間一緒に過ごしているうちに感覚が似てくるんだなとしみじみ感じているところなので、そんな様子にも想像を膨らませながら聞いてみてください。

――これからの意気込みや目標をお聞かせくだ

遊園地でいちばんの楽しみは？

私は山梨県出身で、富士急ハイランドが身近にあったので絶叫系アトラクションは大好きです！　ジェットコースターで大声を上げたり、何か食べながら世間話をしたり、あとは待ち時間もちょっとしたゲームをして……と、全部が楽しみですかね。その反動で帰りはぐったりとしちゃっていますけれど（笑）。

こうのひより●6月21日生まれ。FIRST WIND production所属。主な出演作は、アニメ「約束のネバーランド」（フィル）、『ひとりぼっちの○○生活』（二子乃継）、『ソウナンですか？』（鈴森明日香）、「ヒーリングっど♥プリキュア」（キュアスパークル）ほか。

小宮果穂
大人びた容姿と高い身長が特徴の女の子。何にでも興味津々で純粋な様子は、まるで子犬のよう。特撮モノが大好きでヒーローに憧れている小学6年生。

遊園地でいちばんの楽しみは？

絶叫系も大丈夫なのでジェットコースターとかスリリングな乗り物が楽しいです！　全身の力を抜いて、コースターの動きに身を任せて振り回されるのが好きなんですけど、「その乗り方は独特だよね……」と言われることもあります（笑）。皆さんも体がこわばるかと思うのですが、そこで力を抜いてみてください。すごく楽しいですよ！

園田智代子
クラスに一人はいるごく普通の女の子。明るく親しみやすい性格で、甘いものが大好き。名前にちなんでチョコ好きアイドルを売りにしている高校2年生。

しらいしはるか●4月8日生まれ。トイズファクトリー所属。主な出演作は、アニメ『ピーチボーイリバーサイド』（サリー）、『WIXOSS DIVA (A) LIVE』（魁令）、『86―エイティシックス―』（カイエ・タニヤ）、「ゴールデンカムイ」（アシリパ）ほか。

さい。

河野　プロデューサーさんとの追っかけや合いの手で楽しんでもらうステージを目指してきた放クラですが、3rdライブでは声が出せないなどあったかと思うのですが後で振り返って「あれはあれでよかったんだ」と言ってもらえるようなステージを目指して駆け抜けてきましたので、これからも今だからこそ楽しめることを大切に頑張っていきたいと思います！

白石　まさか自分がこんなに大きなステージに立たせてもらえるなんて想像もしていませんでした。あらためてプロデューサーさんの応援がここまで連れてきてくれたんだなと感じています。これからもちょこちゃんの魅力を放クラの中で存分に表現して恩返しをしていきたいです！

丸岡　凛世はこの3年で本当に成長しましたが、1年目のあの凛世を忘れずに……、例えるなら公園に新しい木を植えていくのではなく一本の木から伸びていくたくさんの枝を大事にしていくみたいに、彼女の本質をないがしろにせず、そこを大切にしながらこれからも彼女の魅力を届けられたらいいなと思っています。

永井　振り返ってみると、3年という歳月を仲間たちと走ってこられたのは奇跡みたいな日々だった感じています。それも応援してくださる皆さんに、そして樹里に、すべてを捧げるつもりでこれからも魂を削って走っていきます！

涼本　シーズが加わり七色になった283プロですが、「Resonance+」の歌詞にあるような〈七色を越えて更に鮮やかに〉というステージに私たちは今立っているんだなと実感しています。きっと4年目もドキドキが詰まった一年になると信じていますので、283プロの、放クラの、そして夏葉の輝きから目を離さないでください！

Information

「THE IDOLM@STER SHINY COLORS L@YERED WING 04」は7月14日に発売。シングルには放課後クライマックスガールズの新曲「クライマックスアイランド」と「拝啓タイムカプセル」に加え、全体曲の「Resonance+（放課後クライマックスガールズVer.）」を収録。さらに楽曲以外としてスペシャルオーディオドラマも収録されている。

1,980円（税込）

遊園地でいちばんの楽しみは？

私の出身地・横浜の遊園地といえば八景島シーパラダイスですが、私の楽しみ方はとにかく一日中遊びつくすこと！　小学生時代のことなんですが、大きな船が前後に大きく揺れる「バイキング」には20回くらい連続で乗ったこともあります（笑）。そして疲れたら水族館で癒やされる。最高の一日になりますよ。

ながいまりこ●1月3日生まれ。賢プロダクション所属。主な出演作は、アニメ『僕のヒーローアカデミア』（Ｍｓ．ジョーク）、「コンビニカレシ』（三島秋良）、『キラキラ☆プリキュアアラモード』（女の人など）、『SK∞ エスケーエイト』（少年愛之介）ほか。

西城樹里
ボーイッシュでクールな女の子。言葉使いが乱暴なので人に怖がられることが多いが、根は純情で素直になれないタイプ。学年は高校2年生。

遊園地でいちばんの楽しみは？

絶叫系の浮遊感が大好きで、連続で乗り続けた経験もあります。そして夢というかもう一つ楽しみなことがありまして、それが放クラメンバーで遊園地にいったなら「映える写真」をみんなで撮り合いたいということ。自分以外の人物を被写体にした思い出写真大会——、絶対にいつかやりたいです！

まるおかわかな●5月13日生まれ。WITH LINE所属。主な出演作は、アニメ『レゴタイム レゴフレンズ』（オリビア）、『夜の国』（琴子）、『魔王城でおやすみ』（メイド）、「BanG Dream! 3rd Season』（ファン）ほか。

杜野凛世
落ち着いたたたずまいの大和撫子で、常に礼儀正しく、一歩引いて相手を立てる性格。少女漫画好きという意外な趣味をもつ高校1年生。

遊園地でいちばんの楽しみは？

絶叫系は苦手なので、ジェットコースターもお化け屋敷も苦手なんですよ……。ただ私の経験上お化け屋敷の出口付近にはクレープ屋さんがあることが多いんですけれど、そこでクレープを食べながら出てくる人のリアクションを眺めるのは好きです。お化け屋敷から聞こえてくる悲鳴を聞くのも楽しいですね（笑）。

すずもとあきほ●10月16日生まれ。ヴィムス所属。主な出演作は、アニメ『無能なナナ』（生徒）、『グランクレスト戦記』（イリナ）、『ライフル・イズ・ビューティフル』（貝島沙由）、ゲーム『マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝』（紅晴結菜）ほか。

有栖川夏葉
裕福な家庭に生まれた社長令嬢。家名に誇りをもち、自らもその肩書に恥じぬよう日々鍛錬を積んでいる。スタイルが良く、体も引き締まっている大学2年生。

撮影／中原 幸　ヘアメイク／Sweets　スタイリング／國本幸江　取材・文／田中克佳
©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

水樹奈々連載

奈々が行く!!

vol. 230

7月7日はダブル・ナナの日！ というわけで、YouTubeにスペシャル映像をアップしました！ しかも、うれしい発表付き！ 今月はそのお話をたっぷりお届けします♪

WHAT'S THE STORY

～「7月7日」スペシャル歌唱映像公開＆重大発表！～の巻

水樹奈々YouTube Official Channelでは、毎月7日のナナの日に過去のライブから秘蔵映像や未公開映像をアップしていますが、今月の7日は7月7日……！ そう、1年でもっともスペシャルなダブル・ナナの日！(笑) もっともっと皆さんに喜んでもらえるコンテンツをお届けしたい！と、新たに収録した映像をお届けしました！

選曲は迷うことなく「7月7日」。まさにこの日のためにある楽曲です。オリジナルではアルバ奏者の上松美香ちゃんと私、二人のセッションから始まり、さまざまな楽器が交わる曲ですが、今回はスペシャル版ということで、バックバンド・Cherry Boysから、ギターのイタルビッチこと渡辺格さんに参加していただき3人でお届けすることに！ やっぱり水樹のアコースティックには、格さんのアコースティックギターの音色が欠かせません!! アルバの荘厳な響きにアコギが絡むことで、まるでハグされているような、愛とぬくもりを感じる「7月7日」になりました。

実は今回の収録時、美香ちゃんのお腹には3人目のお子さんがいて、すでにお腹がふっくら！ 安全第一で収録は6月頭に行いました。お腹を圧迫しないようにアルバを台の上に置いて演奏してもらうという異例のスタイルになってしまったにもかかわらず、「ベイビーと一緒に収録に参加できてうれしかったよ～」と言ってくれて(涙)。大変ななか、快く引き受けてくれた美香ちゃんに心から感謝の気持ちでいっぱいです!!

収録は緊張感たっぷりでした。キングレコードのスタジオで、ソーシャルディスタンスをとりつつ3人でトライアングル状に向き合い、「せーの」で一発録り!! 私は産後久しぶりの歌唱、さらに久しぶりの撮影でもあったので、初めてのTV出演を思い出すほどの緊張を味わいました(笑)。でも、いざ二人の演奏が始まると、カメラテストの段階からスッとスイッチがオン。体中に音が響いて包み込まれているような感覚になって、めちゃくちゃ幸せな気持ちに。やっぱり生音を全身で感じながら歌えるって最高です!! オリジナルよりもさらにテンポを落としたことで、より語りかけるように、気持ちを込めて歌えたと思います。テストを含め、撮ったのは4テイク。YouTubeにアップされているのは、ラストの4テイク目です。撮影は30分ほどで終了しましたが、とても充実した時間になりました！

この歌詞を書いたときは、七夕のラブストーリーを軸に物語を構築したのですが、今の状況に驚くほどシンクロしていて。思えば応援してくださっている皆さんと水樹は、織姫と彦星以上に会えていないんですよね(泣)。そんなことを考えながら、言葉一つひとつをかみしめ、ライブに思いをはせながら歌いました。この「7月7日」は、皆さんへの想いがあふれた一曲になったと感じています。

そしてもう一つ、もしかしたら歌声に変化が表れているかも……!? というのも、妊娠中、意識的に力の入れどころをお腹の成長具合によって、変化させながら歌っていたのですが、どうやらそのときに今まで使っていなかった領域が目覚めたようで……！ 今回の音声を聴いて、普段あまり褒めない三嶋（章夫）プロデューサーが「パワーアップしてるわぁ！ 声の抜け感がすごい！」と言ってくれました。自分ではあまり意識していなかったのですが、母性というものも自然に歌に落とし込めたのかもしれません。まだ観てない！という方は、ぜひぜひチェックしてみてくださいね！

そして、映像の最後にうれしい発表をさせていただきました！ 2022年1月3日と4日、さいたまスーパーアリーナにてライブを開催することが決定しました！ ついに『LIVE RUNNER』を皆さんにお届けすることができます!!(涙) さらにパワーアップした姿をお見せしたいと思っていますので、ぜひぜひ楽しみにしていてください！

撮影／アライテツヤ　ヘアメイク／松田よりこ

Profile

みずきなな●1月21日生まれ。シグマ・セブン所属。最近の出演作は、アニメ『ONE PIECE』(日和)、『SHAMAN KING』(玉村たまお)、『うらみちお兄さん』(多田野詩乃)、『魔法少女リリカルなのは』シリーズ（フェイト・T・ハラオウン)、『戦姫絶唱シンフォギア』シリーズ（風鳴翼)、『BORUTO-ボルト-NARUTO NEXT GENERATIONS』(うずまきヒナタ)、TV『満天☆青空レストラン』(ナレーション）ほか。

Information

■水樹奈々YouTube Official Channelにて「7月7日」のスペシャル歌唱映像を公開中！
■2022年1月3日・4日にさいたまスーパーアリーナにてライブ開催決定！
■ニコニコ動画『声優グランプリチャンネル』では、奈々ちゃんのコラム『水樹奈々の幸せの場所』を毎週水曜日に配信中！
■リリースや公演情報など、詳しくは水樹奈々公式サイト『NANA PARTY』(https://www.mizukinana.jp/) をチェック！

岡咲美保連載

おかさきみほん！

sample4：キャラクターソングとわたし

お仕事からプライベートまで、
岡咲美保さんのサンプルを
たくさん収集していくこの連載。
ついにアーティストデビューが発表された
岡咲さん。歌のお仕事といえば欠かせない
「キャラクターソング」についても
語ってもらいました。

撮影／中原 幸　ヘアメイク／福田まい（addmix B.G）
スタイリング／ナミキアキ

得意＆苦手なスポーツは？

得意と言わせてほしいのはバドミントンとダンスです。昔からあまりにも運動神経が悪かったのですが、親に「中学校くらいは体を動かしときなさい」と言われて始めたのがバドミントンで、３年間かけてある程度できるようにはなったかなと。ダンスはもともと好きで、中学生のときにダンス部に交じって発表会に出たりしていました。苦手なのはバスケとサッカー。バスケはドリブルができなくて、自分もボールと一緒に跳ねちゃいます（笑）。

最近している運動は？

ありがたいことに『アイドルマスター シャイニーカラーズ』や『オンゲキ』といった音楽と関わりの強い作品のライブが続くので、それに向けてダンスレッスンをさせていただいています。ほかには最近筋トレをしていますね。YouTubeのトレーニング動画を参考に、リズムに合わせて足上げ運動をしたり、二の腕上げ運動をしたりと、できる範囲で取り入れています。自分的には、筋肉がついてきたかな!?と思っています。

運動会（体育祭）の思い出といえば？

恐怖でしかないですよ、運動会（笑）。それこそバドミントン部に入ってからはちょっとマシになったんですけど、本当に足が遅いから、「みんな、ごめん！」と思いながら一生懸命走っていました。高校に入ってからは応援リーダーをしたこともありました。その頃は髪が短かったので「短髪で学ラン着ている私、ちょっとかっこいい！」とか思ったりして（笑）。私は声を出すから、走れる人は走って！という感じで応援していました。

おかさきみほ● 11月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『転生したらスライムだった件』（リムル＝テンペスト）、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』（メアリ・ハント）、『ゾゾゾ ゾンビーくん』（イサム）ほか。

私だけど私じゃない人の歌は“二度おいしい”感じがします

特集では音楽のことについてインタビューしていただきましたが、歌のお仕事といえば、キャラクターソングも大好きなお仕事です！「演じる」、そして「歌う」という、私の好きなことがいっぱい詰まったお仕事なので、本当に楽しいんですよ。自分じゃないものになって歌うって、この声優という職業じゃないとなかなかできないことだと思うんです。実際に自分が歌ったキャラソンのCDを聴いていても、私だけど私じゃない人が歌っているのが二度おいしい感じがして（笑）。『音楽少女』の西尾未来ちゃんでもいろんな曲を歌いましたが、私にとっては終始ごほうびの時間でした。

最初にキャラソンを歌ったのは『魔法使いと黒猫のウィズ』というアプリゲームの中で、私が担当しているアスピナという女の子と立花慎之介さんが演じられているミハネという男の子のデュエットソングでした。それも声優デビューした1年目の夏に、キャラクターのボイスを収録した現場で「歌ってもらいます」って初めてうかがったんです。すごくうれしくて、「気合い入れて頑張ります！」と。レコーディングのときは緊張もあったんですけど、終わった後にマネージャーさんから「どうだった？」と聞かれて、開口一番「めっちゃ楽しかったです！」と大興奮で言っちゃうくらいでした（笑）。初めての歌のお仕事だったのでマネージャーさんは心配してくださっていたみたいなんですが、第一声で感情を思いきり出しちゃうくらいに、すごく楽しくて。

今もその楽しさは変わらず、最近だと『転スラ日記』のエンディングや挿入歌をリムルとして歌わせていただいています。リムルに性別はないですが前世が男性だったということで、女性である私自身とは少し離れた立場のキャラクターでの歌唱という意味でも、ターニングポイントになりましたし、新しいキャラソンの表現に挑戦させていただいたなと思っています。

遠回りだったとしても、かかった時間の分だけ自分を支えてくれる

おかやまで産まれたわたし
かっこよくてキラキラな姿を
さきの未来で
きっと
みせるからね
ほんとだよ。約束。

Information

岡咲美保さんのデビューシングル「ハピネス」は9月15日(水)にキングレコードよりリリース！　ハッピーオーラあふれるエネルギッシュな歌声を披露している表題曲「ハピネス」ほか、「Popping Moments」、「MY SPIRAL」とカップリングも充実。CD＋Blu-ray盤には「ハピネス」のミュージックビデオとメイキング映像が収録される。アーティスト・岡咲美保の魅力を詰め込んだ一枚だ。

【CD＋Blu-ray盤】
1,980円(税込)

【通常盤】
1,430円(税込)

皆さんをいい意味で振り回していきたい

――ご両親も音楽好きだったんですか？

歌は好きなほうだと思います。ただ、音楽一家とかではない普通の家庭で、歌が好きな母親と、歌は好きだけど音痴な父親の間に生まれました(笑)。

――そこはお父さんに似なくてよかったですね(笑)。

父親は納得していないみたいですけどね(笑)。ドライブしているときとかも、父親が運転する横で、私がスマホのカラオケアプリを車のスピーカーにつないで延々とリサイタルみたいなことをやっているんです。普通だったら「うるさい」って言われちゃいそうなところなんですが、何も言わずに聴いていてくれて。私の夢を知っていたからかもしれないんですけど、感謝しています。

――アーティストデビューが決まったことで、きっとご両親も喜んでくれているんでしょうね。

ものすごく感動してくれたみたいです。それこそ私が学生の頃から、紅白に水樹さんが出られているのをTVで観ては「かっこいい！」と言って憧れている姿を見ていたので。上京してからもずっと応援してくれていますし、声優としてももちろんですが、アーティストとしてのデビューが決まったときも「頑張ってね」と声をかけてくれました。

――上京前はどんなことをして、自分の歌に磨きをかけていましたか？

とにかく四六時中歌っていたような気がします。お風呂の中で近所迷惑にならない程度に歌うとか、あと、ボイトレも行っていました。でも、時間的には自主トレがいちばん長かったと思います。

――自主トレはどんなことをされていたんですか？

ボイトレはどうしても週1回1時間とか限られた時間になってしまうので、そこだけじゃ足りなくて。自分が目標とする歌を歌えなかったという悔しい思いをしたことがすごくあったので、家で水樹さんをはじめ、憧れのアーティストの方々の歌を聴いて、歌って、録音するということをしていました。

――録音した自分の声を客観的に聴くことって、大事なことなんでしょうね。

そうだと思います。あとはボイトレの本もたくさん買いました。それを読んでトレーニングしたり、悩んだりと、独学でやっていた部分が大きかったのかなと思います。カラオケも大好きなので、独りカラオケだったら8時間くらい延々と歌っていましたね。学校でも歌っていました。放課後、みんなが帰った後の空き教室で歌ったりして。

――放課後の教室で歌うって、なんだか"青春"って感じがしますね。

残って勉強している2年生とか3年生の邪魔にならないように、なるべく「ここなら歌ってもいいかな？」という場所を探していました。広場的なところでも、渡り廊下でもどこでもいいんですけど、やっぱり歌っていると気持ちよくて。たまに「歌ってた？」と気づかれて声をかけられることもありました(笑)。

――今はまたアーティストデビューに向けて、あらためてトレーニングしているところでしょうか？

ボイトレは行っています！　独学だと、今練習している方法が自分に合っているのか見てくれる人がいないので不安だったのですが、先生がいると間違った発声とかは指摘してくださるし、長所はどんどん伸ばしてくださるし、これがうまくなるための近道なんだなと思いました。でも、独学の時間も自分にとってはすごく大事な時間だったので、無駄だったとはまったく思っていなくて。遠回りだったかもしれないけど、かかった時間の分だけ自分を支えてくれると思っています。それに「あんなに歌うことが好きだったんだから」とあの時間たちのことを思い出すと、これからの自分が踏ん張れる材料にもなると思うので、独学もボイトレも、どちらも大事な時間だなと思います。

――これからの音楽活動を通じて、ご自身のどういう面を表現していきたいと思われていますか？

声優としてももちろん、夢はたくさんありますが、まずは「岡咲美保って、こうだよな」という軸を作っていきたいと思っていて。でも、私はわがままな人間なので、そういう部分をもちつつも、そこにとどまらない人でありたいというのがいちばんかもしれません。「こういうこともできるんだ」とか、「楽曲ごとに表情がコロコロ変わるね」とか、ギャップがある人に私自身とても魅力を感じて惹かれるので、皆さんをいい意味で「みんなこっちだよ～」って振り回せるような(笑)、いろんな景色を皆さんに見せられるような、そんなアーティストになりたいというのが大きな夢です。

――ファンの人を振り回しつつ、ついてきてもらいたいという感じでしょうか？

そのくらいのパワーが自分にあったらいいなと思うので、目指していきたいと思います！

Profile

おかさきみほ●11月22日生まれ。アイムエンタープライズ所属。主な出演作はアニメ『転生したらスライムだった件』(リムル=テンペスト)、『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』(メアリ・ハント)、『ゾゾゾ ゾンビーくん』(イサム)ほか。

プライベートで最近「デビュー」したこと

「アイドルマスター シャイニーカラーズ」の初めてのツアーで、人生で初めて福岡県に行きました。そのときに「塩トマト大福」というものを初めて食べたんです。お土産屋さんで見つけて、「何だこれ？」と思って。トマトも大福も大好きなんですけど、野菜スイーツはあまり食べたことがないので恐る恐る食べてみたら、これが本当においしくて！　食べ物はとりあえず何でも挑戦してみるといいなと思いました(笑)。

挑戦してみたい楽器

ドラムに挑戦してみたいです。『太鼓の達人』が小さい頃から好きだったので(笑)。もちろん全然別物だとは思うんですけど、リズムに乗るのが好きなんですよね。学生時代に吹奏楽部の体験入部に行ったときも「ドラムがやってみたいです！」とお願いしてたたかせてもらいました。全身で音楽に身を委ねる感じが素敵ですよね。ハイテンポな楽曲とかも好きですし、右手と左手で同時に違ったことをするのも好きなので、ドラムも楽しそうだなって思います。

学生時代に背中を押してくれた曲

ディズニーの『リトル・マーメイド』でアリエルが劇中で歌っている「パート・オブ・ユア・ワールド」という曲です。私は高校のときに放送部に入っていて、朗読の大会に出たりしていたんですけど、自分の出番を待つなか、この歌をアカペラで歌って、ドキドキを抑え背中を押してもらっていました。きっと多感な学生時代の自分の気持ちとマッチしていたのかなと思います。今でもカラオケの十八番として歌ったりしてます！

私は、「声優になりたい」という夢を抱くなかで、「声優として歌手デビューしたい」という夢も同時にもつようになっていました。それが中学2年生くらいの頃からだったと思うと、年数としてはもう8〜9年くらいたっていることになるんですよね。だから、素直にうれしいなという気持ちと、待ち望んでいた瞬間が来てくれたという気持ちと、半々ですね。

——待ち望んでいた瞬間が間近に迫ってきて、半々の状態だった心のゲージは動いたりしましたか？

いろいろ準備しなきゃ、頑張らなきゃという意味では、ドキドキのゲージは急上昇しましたね。「これは大変なことになってきたぞ」って(笑)。もちろん、声優、そしてアーティストを夢見ていたときから大変なことだろうと覚悟はしていたんですけど、素敵なものを届けていくためにはギアを上げていかなきゃなと思って、気合いを入れ直しているところです。

——今まさに、大変さを実感されている？

キャラクターソングのように自身の演じるキャラクターを通して届けるのではなく、楽曲の魅力や伝えたいメッセージを自分自身の存在を通して皆さんに届けるので、自分自身が背負わせていただくものもその分だけ大きくなるなと、すごく実感しましたね。

——そのなかで、今回のグラビア撮影のようにNEWな自分が見つかったりはしましたか？

どんなときでも自分は「楽しい」って思える人間なんだなと思いました。初めてのことばかりで緊張もしますし、それこそ最初のアーティスト写真撮影のときなんかは表情がガチガチに固まっちゃって、うまく笑顔ができなくて。「大丈夫かな、私」と思ったんですけど、ちゃんと「楽しい」という気持ちは最初から最後までずっとあって、やっぱり私はこの場所に来たかったんだなと思えました。やりたかったことでも、実際その世界に飛び込んでみると「あれ、違う？」ってなることもいっぱいあると思うんですけど、私はやっぱり歌うことが好きで、こういう活動を通して自分のアーティストとしてのカラーを見つけていく作業が楽しいと思えて、自分の前向きな部分を再確認できたのはうれしかったです。

——そんな岡咲さんの音楽の原点といいますか、幼い頃に好きだったアーティストはいましたか？

AKB48さんが歌番組などで歌って踊っているところを観るのが好きだったんですけど、「あのアイドルかわいいな、パフォーマンスも素敵だな」という気持ちにプラスして、「あの衣装を着て踊れたら楽しいだろうな」という方向に思考がいくタイプの子供だったんです。家にある大きな鏡の前で、ちょっとおしゃれなワンピースを着て、おもちゃのマイクを持って歌っていました。5、6歳の頃から、そういうことをしていたよという話を親から聞いていたので、もともと音楽でパフォーマンスすることは好きだったのかなと思います。

——アイドルを目指したいとは思わなかったんですか？

自分ではないものになりたいという思いから、声優としてお芝居をしたいという気持ちが第一にあったのと、私は歌の中に物語を見るのがすごく好きで、そういう部分で声優さんが歌う歌の表現力に感化されたんです。具体名を挙げると水樹奈々さんのような、声優として活躍されているなかで歌手活動もされている"声優アーティスト"といわれる方がいらっしゃるということを知ってからは、私のやりたいことが全部詰まっている「声優」というお仕事を意識し始めました。

待ち望んでいた瞬間が とうとう来てくれた

——今回はアナザーカバー＆巻末グラビアで岡咲さんを大特集します。

もう、衝撃でした！　「声優グランプリ』さんは自分が声優を志し始めた中学生の頃に最初に知った「声優」を取り上げている雑誌なので、連載を始められただけでも衝撃的だったんですけど、まさかこんなに大々的に特集していただけるなんて……。率直に、すごくうれしいです。

——撮影の感想はいかがでしょうか？

とても素敵なお写真をいっぱい撮っていただきました！　衣装にイメージカラーの黄色を取り入れてくださって、現場の雰囲気もすごく温かくて。今までの私っぽさはもちろん、NEWな空気をまとった私の写真を見ていただけるんじゃないかと思います。

——イメージカラーが黄色ということですが、何か由来のようなものはあるのでしょうか？

もともと「黄色が似合うね」と言われることが多かったというのもありますし、ビタミンカラーは見ていると元気が出てくるので好きな色でもあって。あと、これは偶然なのですが、自分が声を担当させていただくキャラクターも、黄色がイメージカラーの子が多かったんです。私がアニメで初のメインキャラクターを担当した『音楽少女』の西尾未来ちゃんも黄色を背負った子だったので、不思議と縁を感じる色だなと思っています。

——今回の特集では岡咲さんのアーティストデビューが発表されたということで、岡咲さんの音楽的なルーツなどを探っていこうかなと思っているのですが、まずアーティストデビューを聞かされたときのお気持ちを振り返っていただけますでしょうか？

いろんな景色を皆さんに
見せられるアーティストに

祝 アーティスト
デビュー決定!

岡咲美保

Miho Okasaki

本誌連載「おかさきみほん！」も大好評で
注目度急上昇中の岡咲美保さんが、なんと
ソロアーティストとしてデビューすることが決定！
デビューを記念して声グラでは岡咲さんを大特集。
声優アーティストを目指すに至った
これまでの道のりに迫ります。

撮影／根本好伸　ヘアメイク／福田まい(addmix B.G)
スタイリング／ナミキアキ　取材・文／仲上佳克

柿原 徹也 | 2003年 卒業生 ／ Zynchro
「FAIRY TAIL」ナツ・ドラグニル 役

伊藤 かな恵 | 2007年 卒業生 ／ 青二プロダクション
「花咲くいろは」松前緒花 役

小林 裕介 | 2010年 卒業生 ／ ゆーりんプロ
「Re:ゼロから始める異世界生活」ナツキ・スバル 役

夢を、夢で終わらせない。

AMUSEMENT MEDIA ACADEMY

声優学科 ［本科・2年制］ ／ **声優専科** ［夜間・日曜］ ／ **声優オンライン専科** ［週1回］

芹澤 優 | 2013年 卒業生 ／ 81プロデュース、エイベックス・ピクチャーズ
「3D彼女 リアルガール」五十嵐色葉 役

土岐 隼一 | 2014年 卒業生 ／ WITH LINE
「アイドルマスター SideM」都築圭 役

降幡 愛 | 2014年 卒業生 ／ オフィス・ティーピー
「ラブライブ！サンシャイン!!」黒澤ルビィ 役

AMGがあなたの街へ！ 全国学校説明会

7/22 木・祝 【福岡会場】 体験講座
声優アフレコレッスン
デジタルイラスト講座

ゲーム、アニメ、イラスト、マンガ、小説、声優分野の進路でお悩みの方を対象にした学校説明の他、現役プロ声優によるアフレコ体験やデジタルイラスト講座も開催いたします。

お申込みはこちら

声優オンライン専科8月受講生受付中！

AMG声優学科のレッスンを全国どこからでも受講可能です。

詳しくはこちら

2022年4月生
AO入学制度〈第一期〉
WEBエントリー受付中
入学金10万円免除
学籍の確保／プレ講義参加
［ 2021年8月31日(火)消印有効 ］

同時開催！ 当日参加OK 来校型体験説明会 予約制 オンライン説明会

7/11 SUN / 7/18 SUN / 8/1 SUN / 8/2 MON /

開催時間：
オンライン／ 10:30~12:00
来校型／ 14:00~16:30

各種説明会の詳細・お申し込みはこちらから
東京AMG

アミューズメントメディア総合学院 東京・恵比寿

学院の最新情報をSNSで発信中！
@AMG_PR amgakuin @amg_pr amgchannel

お申込み・お問い合わせ 0120-41-4600 E-mail : info@amgakuin.co.jp https://www.amgakuin.co.jp

本校では、資料請求やイベント参加のお申し込みをされた皆様のみを対象に学校案内などの各種資料を送付しています。皆様の個人情報は厳重に管理され、本校に関する情報をお届けする以外の目的には一切使用しておりません。

月刊
ねぇ、今見惚れてたでしょ?
岡咲美保/水瀬いのり/雨宮 天/愛美/大西亜玖璃/神谷浩史
宮野真守/仲村宗悟/シャニマス
声優グランプリ
2021 Aug.
8
[月刊声優グランプリ]
[表紙+巻頭大特集]
水瀬いのり
雨宮 天
愛美
大西亜玖璃
熊田茜音
『うらみちお兄さん』
神谷浩史
宮野真守
仲村宗悟
[アナザーカバー+巻末特集]
岡咲美保
Bloom Beautifully
祝アーティストデビュー決定!
『アイドルマスター
シャイニーカラーズ』
[放課後クライマックスガールズ]
河野ひより
白石晴香
永井真里子
丸岡和佳奈
涼本あきほ
連載「駒田航の
KOMASTA SELECTION」
モデル:増元拓也
「声優未来予想図」
山田美鈴
声優スクール特集
佐藤拓也
「声優への道 2021」後編
[好評連載中]
小野大輔/梅原裕一郎/西山宏太朗/千葉翔也
水樹奈々/水瀬いのり/小倉 唯/上坂すみれ
雨宮 天/夏川椎菜/伊藤美来/石原夏織/鬼頭明里
諏訪ななか/22/7/岡咲美保/熊田茜音